

## Argentina goleó a Guatemala

**DEPORTES.** Lionel Messi y Lautaro Martínez marcaron dos goles cada uno.

## De cárcel a sede de la economía circular

**CIUDADANOS.** El edificio de barrio San Martín será un centro de excelencia en el tema. **Página 18**

## Premio a Sol Gabetta

**ESPECTÁCULOS.** La música cordobesa fue reconocida en Suiza, país donde reside.

## Créditos UVA, sólo para el 20% de las familias

**PRIMER PLANO.** La pérdida de poder adquisitivo deja afuera a varios sectores. **Páginas 4 y 5**



# El FMI, con condiciones y lejos de un nuevo acuerdo

**POLÍTICA.** El organismo aprobó la octava revisión, pero expuso exigencias sobre el cepo y sobre el mercado de cambios de Argentina.

El presidente Javier Milei se reunió ayer con la titular del FMI, Kristalina Georgieva, en el marco de la cumbre del G-7 en Italia.

Hubo elogios mutuos, pero ninguna señal de inicio de conversaciones para que Argentina consiga fondos para salir del cepo.

Desde el organismo, hubo un visto bueno de la última auditoría, pero también reparos hacia la política monetaria y cambiaria.

En el documento que emitió, el FMI insistió en "mejorar la calidad del gasto", apuntando a quienes son los que en definitiva están pagando el mayor costo del ajuste.

A estos reclamos, la conducción económica contestó: "El BCRA contempla avanzar en la liberación de controles cambiarios y en una mayor

flexibilidad cambiaria siempre y cuando estas medidas no impliquen riesgos excesivos para el proceso de reducción de la inflación y fortalecimiento de su hoja de balance, tal como se refleja en el acuerdo".

**Página 6**

### Además

En la Cumbre del G-7, Javier Milei se reunió con Meloni, con Biden y con Francisco. **Página 8**

El Papa advirtió sobre los riesgos de la inteligencia artificial. **Página 24**



## Manda Talleres

**DEPORTES.** Le ganó 2-1 a Platense de local y es líder en la Liga Profesional. Goles de Barticciotto y de Martínez.

**GOLEADORES.** Los autores de los goles reunidos en el festejo que se dio en el estadio Mario Alberto Kempes.

Transit  
ENTREGA INMEDIATA

**FINANCIÁ A TASA  
PROMOCIONAL,**  
con cuotas fijas y en pesos.



ESCANEA AQUÍ PARA  
MÁS INFORMACIÓN

**MAIPU**

Ford

# Buenos días, Córdoba

DE LA EDITORA

## El epicentro de las miradas



Juliana Rodríguez  
Gestora de contenidos

Ayer, el coqueto resort de Italia donde se desarrolló la cumbre de líderes del G-7 se volvió el epicentro de las miradas de gran parte del planeta. Cada región involucrada llegó al conclave en un momento particular de la política mundial, como las recientes elecciones del Parlamento Europeo o los recién cumplidos seis meses del gobierno de Javier Milei.

Los efectos colaterales de reuniones, encuentros, discursos, miradas y saludos de los líderes ocupan buena parte de las páginas de esta edición: el encuentro de Milei con Kristalina Georgieva, pródigo en elogios y fotos, aunque no tanto en signos de avances para un nuevo acuerdo del Gobierno con el FMI; las fotos que logró el presidente argentino con el papa Francisco, con Joe Biden y con la líder de la ultraderecha italiana,

Giorgia Meloni, de la que se declara fan; las palabras del papa Francisco para alertar sobre los riesgos de la inteligencia artificial (eje del encuentro), y para revalorizar la política como el espacio para buscar el bien común.

Por otro lado, nuestro informe de Primer plano se enfoca en cruzar algunos datos para estimar cuántas familias hoy pueden acceder, de acuerdo con sus niveles de ingreso, a los créditos hipotecarios que se reactivaron en Argentina.

En la sección Ciudadanos, el tema de apertura es el número de mujeres que se buscan en la provincia de Córdoba: un relevamiento destaca que hoy hay nada menos que 55 búsquedas activas, desde diciembre de 2021. Desaparecidas que se siguen buscando.

En la sección Deportes, por su parte, los triunfos de la selección argentina y de Talleres se llevan crónicas de goles y fotos de euforia y celebración.

Otra celebración destaca la sección Espectáculos, la de la gran música cordobesa Sol Gabetta, que fue reconocida en Suiza, donde vive, por su trayectoria de excelencia. Otro "golazo" para festejar.

Ayer, el resort de Italia donde se desarrolló la cumbre de líderes del G-7 se volvió el epicentro de las miradas de gran parte del planeta.



ENCUESTA  
twitter.com/LAVOZcomar

### Fútbol

Se aproxima una nueva edición de la Copa América: ¿cómo le va a ir a Argentina?  
Campeón: 58,2%.  
Será finalista: 27,5%.  
Entre los ocho mejores: 7,9%.  
No pasará fase de grupo: 6,3%.

TAL CUAL por Chumbi



### ENFOCO

JOSÉ GABRIEL HERNÁNDEZ



Todo empieza por casa, reciclar también

En la Cumbre de Economía Circular que se realizó en Córdoba, tres promotoras impulsaban la separación de residuos en origen: el hogar.

¿Todavía no sos parte de Club La Voz?

Accedé a descuentos y beneficios exclusivos en cientos de comercios todos los días.



Suscribite  
☎ 351 884 2000  
@ www.clublavoz.com.ar



# MAIPU

## NOS MOVEMOS PARA QUE ALCANCES TU OKM

CONSULTÁ POR NUESTROS  
CONVENIOS CON TARJETA DE CRÉDITO



RECIBIMOS



CANJE DE  
**CEREAL**  
Soja - Trigo - Maíz

### MODELOS CON ENTREGA INMEDIATA



**AMAROK V6**  
FINANCIÁ A TASA 0%  
hasta \$16.000.000  
en 24 cuotas



**NUEVA TAOS**  
FINANCIÁ A TASA 0%  
hasta \$16.000.000  
en 12 cuotas



**RANGER**  
FINANCIÁ A TASA 0%  
hasta \$12.000.000  
en 12 cuotas



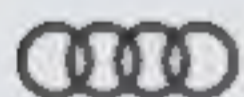
**TRANSIT**  
Financiación para empresas  
FINANCIÁ A TASA 0%  
hasta \$12.000.000  
en 12 cuotas



**S-10**  
FINANCIÁ  
hasta \$12.000.000  
en 12 cuotas



**MONTANA**  
FINANCIÁ A TASA 0%  
hasta \$12.000.000  
en 12 cuotas



**E-TRON**  
Sportback 55  
S-line

**DUCATI**



**SCRAMBLER  
ICON NEXT GEN**  
Financiá hasta 3 cuotas  
sin interés con  
**Santander**



**DR 650**  
FINANCIÁ A TASA 0%  
hasta \$6.000.000  
en 18 cuotas

**Benelli**



**TRK 502**  
Financiá hasta el 50%  
del valor de la moto  
en 12 cuotas con  
**GPAT** Compañía Financiera

### MAIPU USADOS

#### OPORTUNIDAD ÚNICA

**TASA 0%** | En 18 meses hasta  
el 60% del valor del auto



**LOTES DESTACADOS  
AL MEJOR PRECIO**

Para más información, consultá en: [www.mundomaipu.com.ar/legales/](http://www.mundomaipu.com.ar/legales/)

(0810) 888-62478 / 351-4859610 | 351-5266057 | Av. Colón 4000

[mundomaipu.com.ar](http://mundomaipu.com.ar) | [contactenos@mundomaipu.com.ar](mailto:contactenos@mundomaipu.com.ar) | [mundomaipu](https://www.instagram.com/mundomaipu) | [MUNDO MAIPU](https://www.facebook.com/MUNDO.MAIPU) | [@MundoMaipu](https://twitter.com/MundoMaipu)

Financiación sujeta a aprobación crediticia. Imagen a modo ilustrativo.

# Primer plano

## Créditos UVA. Por los ingresos que requieren, son accesibles para menos del 20% de los hogares

**HIPOTECARIOS.** Hay 16 bancos que lanzaron líneas y reciben miles de consultas.

Sin embargo, la pérdida de poder adquisitivo deja afuera a un gran universo de familias.

Cuánto se necesita ganar para comprar un inmueble y a cuánto asciende el valor de las cuotas.

Florencia Ripoll  
fripoll@lavozdelinterior.com.ar

El regreso del crédito hipotecario fijado en UVA, la unidad que sigue a la inflación y permite a los bancos prestar en un contexto de suba de precios, fue una noticia económica unánimemente celebrada en los últimos meses.

¿Los motivos? Su reaparición se asocia a la desaceleración gradual de la inflación, a un saludable giro del sistema financiero (reconducir crédito desde el sector público a los ciudadanos) y también a que muchas familias reactiven el anhelo de acceder a la casa propia.

Sin embargo, dado el actual mapa de Ingresos en una Argentina empobrecida, es muy acotado el universo de personas que pueden acceder a las distintas líneas.

Para el tramo superior de la pirámide social, en cambio, sí son una más que interesante posibilidad: familias que además cuentan con algún ahorro y abonan hoy un alquiler que puede migrar a cuota de la propia vivienda.

En un cálculo generoso, si se trata de obtener un préstamo que cubra la mayor parte del precio mínimo de una casa tipo para clase media (crédito piso de US\$ 50 mil); menos del 20% de las familias compone un ingreso mensual superior a \$ 1.700.000; el piso mínimo que en general aparece como requisito en la oferta de los bancos para poder prestar ese monto.

Además, todas las líneas financian entre 75% y 80% del precio final de la vivienda (sólo Bancor cubre el 100%), lo que implica que el deudor debe disponer del resto.

### Ingreso y valor de la cuota

El abanico de propuestas entre las 16 entidades tiene diferencias de costos y matices entre los requisitos. Pero el criterio común es que la cuota mensual que debe pagar el deudor no comprometa más del 25% del total de ingresos que acreditó. En el ejemplo mencionado (para US\$ 50 mil), la cuota arranca en los \$ 430 mil mensuales.



**ACCESO.** Para comprar una vivienda que ronde los US\$ 80 mil dólares, el ingreso familiar debe superar los \$ 2 millones.

Se trata de un nivel de relación-cuota ingreso razonable para garantizar viabilidad de pago del préstamo.

Un dato positivo es que la mayoría de las líneas permiten sumar ingresos entre cónyuges, parejas y familiares (por ejemplo, un padre y un hijo). Pero, de todas maneras, cuando uno se focaliza en el caso tipo -una familia o pareja- y cruza los requisitos bancarios con la última caracterización de "pirámide social" elaborada por la consultora Molguer, queda claro el gran universo social que no accede a esta chance.

La consultora acaba de publicar la última versión de esa foto que, en función a los ingresos mensuales, pinta a la sociedad argentina como una pirámide. En ella, más de la mitad inferior, el 56% de los hogares, califican como de "clase baja", ya que no logran superar el piso de \$ 705.535 netos por mes que según este indicador requiere ingresar a la clase media (sector bajo).

En la pirámide, la clase media equivale al 36% de los hogares y se subdivide en dos nichos por nivel de ingresos: la "clase media superior" incluye a las familias que reúnen al menos \$ 1.408.347 netos por mes (15%), y la "clase media inferior" a aquellos donde ingresan cifran por debajo de ese piso y no menores a los \$ 705 mil ya citados como "techo" de la clase baja.

En el vértice se ubica el 5% de la población catalogada como "clase alta", con ingreso mensual de al menos \$ 2.927.206 netos por hogar.

Ese segmento, sumado a la clase media alta, constituyen el 20% de la sociedad argentina que, por nivel de ingresos, es potencial beneficiario de un hipotecario UVA.

### ¿Cuánto se necesita?

Es obvio que el ejercicio no agota la variedad de casos que existen en la realidad, pero sí da idea del real alcance de este financiamiento en el

### Bancor entregó los primeros créditos

Bancor informó que ya entregó los primeros créditos hipotecarios, anunciados en mayo. La entidad ya recibió más de 2.500 propiedades nuevas para certificar en Appto, la plataforma del banco que certifica los inmuebles aptos para la operatoria y donde se pueden visualizar sus características y elegir las propiedades por barrios y localidades en toda la provincia de Córdoba.

contexto de fuerte pérdida de poder adquisitivo por parte de las familias.

Es más: si el monto del préstamo en cuestión se eleva por encima de los US\$ 50 mil, para acceder a una

vivienda más grande, el piso de ingresos mensuales empieza a superar, con facilidad, los \$ 2 millones mensuales.

Lucas Péndola, flamante presidente del Colegio de Profesional Inmobiliarios de Córdoba (CPI), aporta algunos valores de referencia de propiedades en la ciudad de Córdoba.

"Para acceder a una casa de entre 80 y 90 metros cuadrados, en un barrio tradicional sin seguridad ni cerramiento de ningún tipo; al estilo de Pueyrredón, Parque Capital o Alberdi, se necesitan al menos US\$ 80 mil a US\$ 85 mil. El mismo precio tiene un departamento de un dormitorio en Nueva Córdoba. Los duplex, el formato más demandado, suben en torno a los US\$ 100 mil", compara.

Vamos a la oferta de los bancos. Por ejemplo, la de Bancor, única con cobertura de hasta 100% de la vivienda, y que presta hasta 100 mil UVA, hoy otorgaría US\$ 81 mil (UVA de \$ 1.080 multiplicada por dólar MEP).

Si se toma el parámetro de \$ 66.150 de cuota cada \$ 10 millones prestados, brindado por el banco al momento del lanzamiento, obtener esa cifra implicaría acreditar ingresos por unos de \$ 2,6 millones mensuales y pagar una cuota de \$ 660 mil.

Desde la entidad, aportan datos de lo que está sucediendo en la práctica: "Hay un enorme interés. Hemos recibido 53.491 consultas por todos los canales y redes; se están tramitando", indicaron.

En función a los pedidos y a la experiencia inmediata anterior de líneas UVA, revelan que el monto promedio otorgado es de \$ 65 millones (crece a medida que la UVA sube su valor), y que los ingresos totales requeridos para obtener ese monto son de \$ 1.700.000.

Desde el Banco Ciudad, entidad que tiene 500 solicitudes de hipotecarios en proceso en Córdoba y más de 400 carpetas en la "recta final" del trámite a nivel país, destacan el caso del único crédito UVA hasta ahora otorgado.

Se lo concedieron a una contadora, empleada en una empresa, que solicitó \$ 100 millones para adquirir su primera vivienda en Villa Devoto, antigua a reformar, por \$ 170 millones (disponía del resto). Paga una cuota mensual de \$ 680 mil a 20 años al banco.

"El promedio que se solicita son US\$ 65 mil. Para obtener US\$ 70 mil hay que pensar en una cuota de \$ 540 mil mensuales e ingreso total por \$ 2,1 millones al mes", precisan desde la entidad bancaria.

En general, la situación es similar entre los bancos: muchas consultas, solicitudes en trámite la expectativa de empezar a otorgar préstamos en las próximas semanas.

"Las líneas son una excelente noticia; aunque el movimiento en el mercado aún no arrancó de la manera que considerábamos. No repercute aún, aunque tenemos buenas expectativas", sintetizó Péndola.

TOMY FRAGUEIRO/ARCHIVO



Florencia Ripoll  
fripoll@lavozdelinterior.com.ar

El 26 de diciembre, Daniel Tillard tomó el sillón de comando del Banco Nación, la entidad pública que rankea como la mayor del sistema financiero en el país por nivel de activos y volumen de préstamos y depósitos.

Allí, el cordobés suma una nueva etapa a una carrera que lo tuvo ocho años en el segundo mayor banco público de Argentina (el Provincia de Buenos Aires) y otros tantos en Bancor.

"Aquí tengo el mandato no sólo de ratificar que el Nación es el principal banco argentino, sino reafirmar ese rol en un mercado que se hará más competitivo. Porque una definición del Gobierno nacional es que los depósitos dejen de financiar el déficit y pasen a ser crédito para las familias y las pymes", explica Tillard.

El directivo destaca el "programa" de créditos hipotecarios en UVA lanzado por la entidad como uno de sus principales ejes de trabajo. "Ni en mi visión más optimista imaginaba que a mediados de mayo íbamos a estar promoviendo un programa de créditos hipotecarios como no ha existido en la Argentina en los últimos años", reconoce.

Un diferencial fuerte en la oferta del Nación es la alternativa, para el deudor, de optar por un mecanismo que permite protegerse contra un posible salto inflacionario. Vale

## Daniel Tillard

# "Queremos entregar cuatro mil hipotecarios UVA en Córdoba"

**CRÉDITOS.** El presidente del Banco Nación asegura que la línea ya suma 20 mil solicitudes. Seis de cada 10 aspirantes optan por el seguro que protege contra un salto de la inflación.

recordar que la UVA es la milésima parte del costo promedio de construcción de un metro cuadrado actualizado a diario por CER (Coeficiente de Estabilización de Referencia), basado en el índice de precios al consumidor.

Tillard lo explica: "Si bien en el largo plazo el crédito UVA corre a la par del salario, en el corto puede haber desencajes. Entonces, lo que diseñamos es la opción de que, a partir de los 180 días de desembolsado el préstamo, el tomador pueda optar por que el ajuste, en vez

de ser por UVA o CER, sea por CVS (Coeficiente de Variación Salarial), un índice que refleja la variación del salario registrado. A largo plazo, la familia va a tener calzada la cuota con la evolución de sus ingresos. Esto, claro, es optativo y tiene un valor del 1,5% anual. Con eso, el crédito a 30 años para quien cobra su haber en el banco pasa de tener una tasa de 4,5% a 6%".

—Entre la gente que solicita el préstamo, ¿cuántos piden esta cobertura?

—Más del 60% manifiestan que

van a tomar la cobertura.

—¿Sobre qué cantidad de solicitudes? ¿Hay mucho interés?

—Tenemos una demanda muy importante, lo cual es razonable por la potencia de nuestra oferta y porque hace muchos años que no hay crédito hipotecario. En Córdoba sí hubo hasta diciembre (de Bancor), pero no en el resto de la Argentina. Tenemos unas 20 mil solicitudes en proceso. En cualquier momento se van a empezar a liquidar los primeros créditos. A medida que pasen los meses e implementemos mayor tecnología eso va a ser mucho más rápido e inmediato.

—A partir del análisis de las solicitudes recibidas, ¿qué características tienen los demandantes?

—Nuestra oferta es para la adquisición, construcción o cambio de

“Córdoba tiene un tratamiento favorable para los créditos hipotecarios; tanto el ajuste de capital como los intereses están exentos de Ingresos Brutos.

“Ni en mi visión más optimista imaginaba que a mediados de mayo íbamos a estar promoviendo un plan de créditos hipotecarios.

viviendas únicas por hasta 140 mil UVA, lo que equivale a unos U\$S 120 mil. Y nuestro financiamiento es el 75%, o sea unas 105 mil UVA (unos U\$S 85 mil a MEP). Diría que el promedio está algo más abajo (\$ 71 millones según informó el Banco), aunque hay muchas diferencias entre los centros urbanos del país, donde también varían mucho los precios de las propiedades.

—¿Cuántos préstamos hay para Córdoba?

—En total, prevemos realizar 40 mil hipotecas por U\$S 4.000 millones en cuatro años. En Córdoba, la previsión es dar cuatro mil créditos. Ese número tiene que ver con el peso de Córdoba en el PIB nacional pero también con otras razones. Por ejemplo, Córdoba tiene un tratamiento positivo favorable para los créditos hipotecarios, tanto el ajuste de capital como los intereses están exentos de Ingresos Brutos. En el caso de vivienda única hay sellados reducidos. Eso ayuda muchísimo. Y también el funcionamiento del Registro de la Propiedad, que es muy eficiente. Lo mismo sucede con las oficinas que tienen el control de la tierra, normalmente jurisdicciones municipales. Todo eso ayuda a que haya oferta de propiedades y favorece el otorgamiento de créditos.

—¿Qué otras líneas de créditos están priorizando?

—Estamos ampliando muchísimo nuestra oferta. Impulsamos fuerte el financiamiento de exportaciones. El desembolso de créditos fue 650% mayor que hace un año. También vemos un aumento enorme en la demanda de equipamiento para maquinaria agrícola. Estuvimos hace poco en Agroactiva (Santa Fe) y tuvimos una altísima demanda. Unos 6.350 clientes del banco manifestaron voluntad de tomar financiamiento para comprar maquinaria. Cuando terminen de concretarse esos financiamientos el monto involucrado será algo así como U\$S 3.400 millones.

—¿Qué costo tiene el crédito al agro?

—Para la compra de maquinaria agrícola, 2% en dólares. Cuando hay convenios con los fabricantes, hay financiamientos que son a 0% en dólares, esto es extraordinario. Y en pesos, para la compra de maquinaria la tasa empieza en el 17%. Es una oferta excelente.

# Política



**CERCA PERO SIN ACUERDO.** El presidente Javier Milei y la titular del FMI, Kristalina Georgieva, intercambiaron saludos y elogios.

## FMI. Elogios entre Milei y Georgieva, pero sin señales de nuevo acuerdo

**PENDIENTE.** Se reunieron en Italia luego que el organismo aprobara la octava revisión, pero al mismo tiempo expuso una serie de exigencias sobre el cepo y el mercado de cambios. La salida del cepo sigue en duda.

**Roberto Pico**  
Corresponsalía Buenos Aires

A l parecer, el nuevo programa con el Fondo Monetario Internacional (FMI) que el Gobierno nacional iba a comenzar a negociar tras la aprobación de la octava revisión del acuerdo aún está en pañales.

El presidente Javier Milei se reunió ayer con la titular del organismo, Kristalina Georgieva, en el marco de la reunión del G-7 en Italia, y apenas hubo elogios mutuos y ninguna señal de inicio de conversaciones para que Argentina consiga los fondos necesarios para salir del cepo.

Es más, la segunda del organismo, Gita Gopinath, completó ayer el comunicado que el organismo había anticipado el jueves por la noche con el visto bueno de la última auditoría y

marcó reparos hacia la política monetaria y cambiaria, que dejaron varias lecturas.

"La política cambiaria también debería hacerse más flexible para reflejar los fundamentos económicos", suscribió Gopinath, frase que puede interpretarse como un pedido de adecuación del tipo de cambio.

En otro punto del comunicado ampliado, la segunda del FMI es taxativa: "Para apoyar la transición hacia un nuevo régimen monetario, en el que la estabilidad financiera y de precios sigan siendo los objetivos primordiales del banco central y donde el uso de divisas sea de libre elección, la tasa real de política monetaria se mantendría positiva para sostener la demanda de pesos y seguir reduciendo la inflación".

El pedido del FMI que la tasa de interés supere a la inflación es un

**En un documento, el FMI pidió "nuevas medidas para definir un nuevo régimen cambiario". En otras palabras, exige salir del cepo cambiario.**

**"El uso de divisas debe ser de libre elección. La tasa real debe ser positiva para sostener la demanda de pesos y seguir reduciendo la inflación", dijo el FMI.**

reclamo reiterado y fue uno de los motivos por los que el organismo otorgó "dispensas" para aprobar la revisión.

Por esta posición del FMI es que el Banco Central y el Ministerio de Economía tuvieron que anunciar que se había terminado el tiempo de la tasa de "interés real negativa".

Sin embargo, las proyecciones de inflación que comenzaron a conocerse para junio ponen en duda la visión oficial. Los primeros datos de las consultoras hablan que la inflación estaría por encima del 4,2%, que es la tasa de referencia que pretende fijar el Gobierno nacional.

En otro párrafo del documento, el FMI también consideró que "son necesarias nuevas medidas para definir los pilares del nuevo régimen monetario, así como para desarrollar y empezar a implementar una reducción gradual de los controles de divisas". En otras palabras, pidió que se acelere la salida del cepo cambiario.

A estos reclamos, la conducción económica contestó: "El BCRA contempla avanzar en la liberación de controles cambiarios y en una mayor flexibilidad cambiaria siempre y cuando estas medidas no impliquen riesgos excesivos para el proceso de reducción de la inflación y fortalecimiento de su hoja de balance, tal como se refleja en el acuerdo". Y mandó un mensaje contundente: "El proceso lo definirán las propias autoridades de Argentina contemplando la evolución de las variables económicas relevantes, quienes compartirán con el FMI los parámetros que serán monitoreados, sin incluir compromisos de fechas o medidas específicas". El Gobierno se excusa en que no quiere tomar riesgos de que una salida apresurada del cepo provoque un cimbronazo en el tipo de cambio que repercuta en la inflación.

En otros apartados del documento, el FMI insistió en "mejorar la calidad del gasto" apuntando a quienes son los que en definitiva están pagando el mayor costo del ajuste.

En resumen, el FMI está satisfecho con los resultados desde lo numérico y el cumplimiento de los objetivos, pero pone demasiados asteriscos acerca de la toma de decisiones y sobre los tiempos en que se deberían ir tomando.

En este contexto, Milei se encontró con Georgieva en Italia y la conversación quedó en saludos protocolares y pequeños detalles.

"Fue muy buena", se limitaron a decir voceros oficiales sobre el resultado del encuentro con la mandamás del organismo.

Ante la demora en la acumulación de reservas Argentina necesita un respaldo financiero adicional para sostener sin sobresalto la eliminación de las restricciones.

Ahora se abre una nueva etapa donde Caputo deberá comenzar a responder sobre el inicio de un acuerdo del que por ahora no hay nada concreto y el Gobierno dice necesitar para salir del cepo.

## El "blue" cerró a \$ 1.285 y recortó la baja previa

El dólar blue recuperó el valor que tenía previo a la sanción de la Ley Bases y cerró este viernes a \$ 1.285.

Pese a las buenas noticias en el plano financiero y económico que se sucedieron en las últimas horas, la divisa en el mercado paralelo no pudo consolidar la baja que había mostrado en las primeras horas del jueves cuando llegó a venderse a \$ 1.220. A media rueda de ese día, reinició un marcha ascendente hasta quedar cerca de su máximo nominal.

En la plaza financiera el MJP quedó en \$ 1.244 y el Contado con Liquidación cedió a \$ 1.267.

Los bonos de la deuda pública sumaron una jornada favorable y posibilitaron que el Riesgo País performe los 1400 puntos para quedar en \$ 1.382.

En tanto, el Banco Central tuvo que vender US\$ 121 millones y en lo que va del mes sólo pudo acumular US\$ 99 millones.

Esta situación es la que obliga al Gobierno a buscar ayuda externa para poder salir del cepo cambiario.

### Renuncia en Economía

El secretario de Política Económica, Joaquín Cottani, renunció a su cargo y el principal candidato para reemplazarlo es el economista chileno José Luis Daza.

Cottani adujo razones personales y dejará el cargo a fin de mes para volver a radicarse en Estados Unidos, donde había quedado su familia.

Daza es un economista que trabajó con el ministro de Economía Luis Caputo tanto en JP Morgan como en Deutsche Bank y también vive fuera del país y en estos momentos está arreglando sus temas personales para poder viajar a Buenos Aires, según indicaron fuentes oficiales.

En la práctica, Cottani era un virtual viceministro y era un destacado profesional que ya había formado parte del gabinete de Domingo Cavallo.

Daza admitió en un entrevista periodística que ya colaboró de manera "informal" con el Ministerio de Economía argentino.

En un reportaje que concedió hoy a una radio chilena Daza sostuvo que "el costo (del ajuste) lo pagó la clase media".

# AUTOCITY



Jeep | Renegade

**6 marcas líderes**  
en un mismo lugar en Córdoba



**FIAT**



**Jeep**

Av. Circunvalación esq. Santa Ana | [www.autocity.com.ar](http://www.autocity.com.ar)

# Milei en el G-7: encuentros con Meloni, Biden y Francisco

**ITALIA.** El Presidente participó ayer en la sesión plenaria, en la que propuso a la Argentina como un potencial centro de desarrollo para la inteligencia artificial. Es su octavo viaje al exterior.

## Corresponsalía Buenos Aires

En su primer día en la cumbre del G-7, el presidente Javier Milei mantuvo ayer encuentros informales con otros mandatarios y expuso ante el foro sobre el potencial que Argentina abre para el desarrollo de la inteligencia artificial. Se destacaron los saludos afectuosos que intercambió con la anfitriona Giorgia Meloni, el papa Francisco, la titular del Fondo Monetario Internacional y el presidente de los Estados Unidos, Joe Biden.

Milei, con una acotada comitiva, arribó a Bari, Italia, el jueves a última hora, y recién ayer pudo desplegar una activa agenda de contactos. El Presidente encaró el octavo viaje al exterior desde que asumió, aliviado en lo político por el paso exitoso de la Ley Bases por el Senado.

En medio de las reuniones y encuentros informales, Milei participó con el resto de los mandatarios de la tradicional "foto de familia" de la cumbre internacional que se desarrolla en la localidad turística de Borgo Egnazia, sobre el mar Adriático, a unos 500 kilómetros de Roma.

Además de Meloni y de Biden, también participan de la cumbre los otros cinco integrantes del G-7, Emmanuel Macron (Francia) y los primeros ministros de Canadá, (Justin Trudeau), del Reino Unido (Rishi Sunak), de Japón (Fumio Kishida) y de Alemania (Olaf Scholz).

Como suele ocurrir, el foro también invitó a mandatarios extra-G-7, como es el caso de Milei; el papa Francisco; el presidente de Brasil,

Lula da Silva; el presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski, entre otros países, además de funcionarios de organismos como la Unión Europea, el Banco Mundial y el FMI.

Milei fue recibido en el resort donde se desarrolla la cumbre con gestos de calidez de parte de la presidenta del Consejo de Ministros de Italia, la derechista Giorgia Meloni. Un comentario del presidente argentino al oído de Meloni provocó la risa de quien ejerce la presidencia pro tempore del G-7, lo que reveló la buena sintonía entre los mandatarios, ya observada cuando Milei visitó Roma en febrero pasado.

El encuentro de Milei con el papa

Francisco fue en el salón donde sesiona el G-7. Las imágenes mostraron también sonrisas y abrazos, tal como ocurrió en el Vaticano el último 12 de febrero.

Los saludos de Milei también comprendieron a Kristalina Georgieva, jefa del FMI, organismo que acaba de desembolsar US\$ 800 millones para la Argentina, además de hacer una serie de advertencias, entre ellas, levantar el cepo, liberar el tipo de cambio y a la vez atender las urgencias sociales. "Siempre me encantan las reuniones con usted porque es hipertransparente y creo que conectamos desde la transparencia", le dijo Milei a Georgieva al saludarla. "Nos

conectamos porque ambos amamos la economía", le devolvió la funcionaria. Después hubo una reunión formal con la titular del FMI y otra con Ajay Banga, del Banco Mundial.

El presidente argentino mantuvo charlas informales, que no llegaron al estatus de "reuniones bilaterales", con Biden, Macron y Fumio Kishida.

La delegación argentina está compuesta por la secretaria General de la Presidencia, Karina Milei; el jefe del Consejo de Asesores Económicos, Demian Reidel; el embajador argentino en los Estados Unidos, Gerardo Wertheim, y el diputado Fernando Iglesias. La canciller Diana Mondino quedó fuera de la comitiva.

La sexta sesión de la cumbre, ya con la participación de Milei, abordó la problemática de la inteligencia artificial. El presidente argentino, sentado junto a Biden, expuso su visión ya expresada en su reciente viaje a Silicon Valley, California, y volvió a proponer al país para construir una base de desarrollo de inteligencia artificial para la región con inversión de privados.

El papa Francisco también habló sobre inteligencia artificial, a la que calificó de "fascinante" y a la vez "tremenda", y dejó un pedido a los mandatarios para prohibir esta tecnología en la industria armamentista. "Ninguna máquina debería elegir jamás quitar la vida a un ser humano", sentenció (ver página 24).

El embajador estadounidense en Buenos Aires, Marc Stanley, difundió fotos del encuentro entre Biden y Milei. "¡Estoy muy contento de que nuestros presidentes hayan tenido la oportunidad de encontrarse hoy en la reunión del G-7 en Italia!", escribió el diplomático. La invitación a la Argentina no es nueva. En 2018 y 2022, los expresidentes Mauricio Macri y Alberto Fernández fueron invitados, respectivamente, a las cumbres del foro en Canadá y en Alemania.



**CON MELONI.** Milei exhibió su cercanía con la anfitriona italiana, Giorgia Meloni.



**CON EL PAPA.** Aunque no tuvo audiencia, Milei saludó afectuosamente a Francisco.

**Defensa de la política.** "¡La política sirve! Ante tantas formas mezquinas e inmediatistas, la grandeza política se muestra cuando, en momentos difíciles, se obra por grandes principios y pensando en el bien común a largo plazo", dijo el Papa.

## Ayuda comunista: el Gobierno agradeció a China

El Gobierno emitió un comunicado en el que agradeció a China por la "confianza depositada en el plan económico" y por la renovación del swap, medida que ya había sido anunciada el miércoles.

"La Oficina del Presidente agradece a la República Popular China la confianza depositada en el plan económico del Gobierno", dice el comunicado, luego de que en la semana se acordó la renovación por US\$ 5 mil millones hasta julio de 2026.

Con esa formalidad, el Gobierno da vuelta la página de los agravios presidenciales al gigante oriental. Antes de asumir, Javier Milei había

asegurado que si era gobierno no tendría relación con China por tratarse de un régimen comunista que asesinó a millones de personas.

Eso es parte del pasado. Ayer el Gobierno mencionó que "la renovación del swap es un alivio para el sistema financiero y contribuye al saneamiento del balance del Banco Central".

"El vínculo respetuoso entre ambos países es fundamental para el desarrollo comercial y la prosperidad de ambas naciones", reiteraron.

En su comunicado anterior, el Central indicó el acuerdo con el Banco Central de la República Popular de

China para la renovación total del tramo activado del swap por RMB 35 mil millones (equivalente a US\$ 5 mil millones) por un plazo de 12 meses.

A su vez, señaló que, "a partir de ese momento, el BCRA reducirá gradualmente el monto activado del swap durante los siguientes 12 meses". De esta manera, y coincidiendo con la fecha de vencimiento del acuerdo vigente de swap de monedas, el tramo mencionado se desactivará a mediados de 2026.

El BCRA indicó que "la extensión hasta julio de 2026 del tramo activado del swap de monedas le permitirá seguir reduciendo los riesgos".



**CON BIDEN.** Pese a sus críticas, Milei conversó con el presidente de EE.UU.

# EL MEJOR NEGOCIO ESTA EN MONTIRONI



**FORD**  
BRONCO SPORT

FINANCIÁ HASTA EL 70%  
TASA DESDE 39,9%



**FORD**  
TERRITORY

FINANCIÁ HASTA EL 70%  
TASA DESDE 39,9%



**FORD**  
KUGA HÍBRIDA

FINANCIÁ HASTA EL 70%  
TASA DESDE 39,9%



VENI A  
CONOCERLO



**FIAT**  
FASTBACK

¡NUEVO LANZAMIENTO!  
**\$31.500.000**



**FIAT**  
CRONOS

LEASING POR  
**\$2.900.000**  
SALDO EN 60 MESES



**FIAT**  
PULSE

ENTREGA DE  
**\$9.900.000\***  
Y SALDO HASTA 60 MESES



**PEUGEOT**  
208

FINANCIÁ  
**\$18.000.000**  
24 CUOTAS TASA 0% (UVA)



**JEEP**  
RENEGADE

FINANCIÁ  
**\$14.000.000**  
EN 12 CUOTAS FIJAS TASA 0%



**HYUNDAI**  
STARIA

**2.2 SAFETY**  
ENTREGA INMEDIATA



**PEUGEOT**  
PARTNER

FINANCIÁ  
**\$12.000.000**  
9 CUOTAS TASA 11,90%



**RAM**  
RAMPAGE

FINANCIÁ  
EXCLUSIVO OPERACIONAL E-CHOP  
**\$20.000.000**  
HASTA 12 MESES TASA FIJA 39,9%



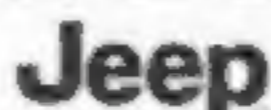
**HYUNDAI**  
NEW CRETA

ENTREGA INMEDIATA



ENTREGA INMEDIATA. TOMAMOS TU USADO AL MEJOR PRECIO. MEJORAMOS CUALQUIER PRESUPUESTO.

## MONTIRONI



ESCRIBINOS AL **(0351) 682-5130** | **@MONTIRONI.OK** | **WWW.MONTIRONI.COM**

CÓRDOBA | RÍO CUARTO | JESÚS MARÍA | VILLA MARÍA | ONCATIVO | CARLOS PAZ



**PARALIZADA.** A la autopista Córdoba-San Francisco le faltan dos tramos que totalizan unos 65 kilómetros.

# Autopista de la 19: la obra se vuelve a licitar y se retomará en 2025

**OBRAS PÚBLICAS.** Martín Gutiérrez, titular de Vialidad Provincial, explicó que los dos tramos que restan se ejecutarán en simultáneo. Demandarán cerca de dos años.

**Nicolás Albera**  
Corresponsable San Francisco

Martín Gutiérrez, director de Vialidad Provincial, confirmó a **La Voz** que los trabajos para completar la autopista de ruta 19, que tiene dos tramos inconclusos, se reactivarán en 2025, luego de que se realicen los trámites administrativos correspondientes tras el traspaso de la obra de la Nación a la Provincia.

El funcionario explicó que, una vez liberados los tramos y caídos los contratos vigentes con las empresas que llevaban adelante los trabajos, llamarán a licitación para culminar los 65 kilómetros que restan. La Provincia no determinó aún cómo se financiará esa inversión, que será ejecutada por Caminos de las Sierras.

La inversión estimada por la Provincia es de U\$S 120 millones, y la idea es tener finalizado el recorrido que unirá las ciudades de San Francisco y Córdoba antes que termine la gestión de Martín Llaryora.

Gutiérrez señaló que se elaborará un proyecto técnico donde se relevarán las tareas ejecutadas para conocer el estado en el cual se encuentran los dos tramos por completar: "Se elaborará un proyecto, un pliego licitatorio, luego se licita, se adjudica y recién ahí se pueden iniciar los trabajos que van a ser en forma simultánea en los dos tramos", explicó.

El director de Vialidad también valoró el acuerdo entre Provincia y

## La Provincia, con obras por U\$S 1.500 millones

Es lo que suman los proyectos en marcha y los próximos por iniciar.

Ante las autoridades de la Cámara Argentina de la Construcción Regional Córdoba, funcionarios de Vialidad Provincial, Infraestructura y Caminos de las Sierras expusieron el plan de obras que ejecuta la Provincia: con diferentes grados de avance físico y financiero, se realizan más de 130 obras con un monto de inversión estimado en más de 950 millones de dólares. Los funcionarios también indicaron que a la fecha se encuentran próximas a iniciar y a licitar más de 100 obras por un monto de inversión estimado de 500 millones de dólares.

Nación, y remarcó que la ejecución de obra pública promueve el desarrollo económico de Córdoba.

"Es una obra trascendental porque no tiene sólo impacto provincial. Forma parte del corredor de la Región Centro, una zona productiva. Lo peor que podíamos hacer era dejarla a la mitad porque hay una inversión que se ha ejecutado desde el erario. Este gobierno finaliza las obras que ejecuta", afirmó Gutiérrez.

## Cómo están los tramos

La traza original de la autopista 19 se extiende a lo largo de 212 kilómetros, entre las ciudades de San Francisco y Córdoba capital, y presenta distintas realidades según el sector que se observe.

Cuenta con un tramo de 55 kilómetros, entre la capital provincial y Río Primero, consolidado y finalizado hace años, que fue ejecutado por el Gobierno de la Provincia de Córdoba, tal como lo estipulaba el acuerdo firmado con Nación.

A este le siguen el trayecto habilitado entre Río Primero y Santiago Temple y el tramo -inaugurado, pero no habilitado- entre Santiago Temple y la localidad de Tránsito. La obra continúa con los 57,8 kilómetros ya habilitados y que unen la ciudad de Arroyito con Cañada Jeanmaire.

Es antes y después de este tramo donde la obra presenta trayectos inconclusos y paralizados: 29,4 kilómetros entre Tránsito y Arroyito (avance del 50%) y otros 35,5 kilómetros entre Cañada Jeanmaire y San Francisco (avance del 25%).

Llaryora acordó además con el Gobierno nacional la continuidad de otras obras que tienen un cierto grado de avance: la autovía Holmberg-Río Cuarto y la circunvalación en la ciudad de Villa María.

El documento para ambas se basa en el principio de "lealtad federal", a través del que se establece el compromiso de ambas partes de "colaborar a los fines de garantizar un efectivo cumplimiento de los cronogramas de ejecución de dichas obras".

La autovía Holmberg-Río Cuarto presenta un avance del 75%. Para el Gobierno de Córdoba es una prioridad poder finalizarla, ya que inconclusa representa un peligro latente para quienes circulan por el sector.

# Intendentes del Gran Córdoba se alejan de IPC y se acercan a Milei

**TRANSICIÓN.** Los jefes locales del departamento Colón que integran Juntos por el Cambio y Encuentro Vecinal fueron recibidos por Martín Menem.

Un grupo de intendentes de las Sierras Chicas alineado con Juntos por el Cambio y Encuentro Vecinal fue recibido por el presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, a quien le hicieron saber las necesidades de los municipios que integran el G-6, en el que se agruparon los jefes locales de Villa Allende, Mendiolaza, Jesús María, La Granja y Río Ceballos, además de La Calera.

En esta primera conversación con Menem participaron los intendentes Adela Arning (Mendiolaza), Pablo Cornet (Villa Allende), Fernando Rambaldi (La Calera, administrada por una coalición liderada por Encuentro Vecinal) y Federico Zárate (Jesús María), quienes se pusieron a disposición del titular de la Cámara Baja para "forjar un vínculo entre el departamento Colón" en el marco de un gobierno federal.

Sólo por una cuestión de agenda, desde el G-6 se explicó que no concurrirían los intendentes Miguel Pittaro (La Granja) y Ezequiel Lemos (Río Ceballos).

En esta oportunidad plantearon sus preocupaciones y dieron su apoyo al Gobierno nacional.

"Martín mostró su interés en conocer el Grupo de los 6 y fuimos a ponernos a disposición, si bien somos de diferentes partidos, estamos alineados y queremos apoyar a Milei porque, en definitiva, si le va bien a él, nos va bien a todos", expresó Arning al término de la reunión.

Los intendentes que asistieron acordaron que fue una primera reunión de presentación, la que se sumó a la ronda realizada con fun-

cionarios nacionales, en la que se destacaron el trabajo en conjunto y los problemas comunes, como la inseguridad en el interior provincial. Este mismo grupo ya había sido recibido por la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich.

"La inseguridad es un tema que preocupa mucho a los intendentes que adhirieron a la ley provincial de Seguridad, que deben armar las guardias locales, pero que en varios casos aún no hay recursos, hay capacitaciones, pero se necesitan recursos para ponerlas en práctica", confió uno de los integrantes de este grupo de jefes locales de Sierras Chicas.

Este sector de intendentes opositores al oficialismo provincial quedó conformado en enero pasado, cuando se constituyó una mesa de trabajo integrada por estas seis localidades con el objetivo de "dar solución a los problemas comunes del corredor Sierras Chicas, en el departamento Colón".

## Jesús María: eliminan 17 tasas de baja incidencia

El Ejecutivo envió el proyecto de simplificación al Concejo.

La Municipalidad de Jesús María informó que el intendente Federico Zárate envió un proyecto de ordenanza al Concejo Deliberante para "continuar simplificando" el sistema de tasas que cobra a los vecinos.

El proyecto presentado contempla la supresión de 17 tasas y derechos de oficina que gravan actividades relativas a espectáculos públicos, procesos de desinfección en comercios, vehículos y derechos por venta de ejemplares impresos. En todos los casos, se trata de la Tasa de Comercio.



**REUNIÓN.** Los intendentes y el diputado Picat fueron recibidos por Menem.

Cuando el miércoles pasado transcurrió la tercera hora del áspero debate en el Senado para sancionar la Ley Bases, pocos minutos después de las 13 el gobernador Martín Larvora ingresaba al despacho principal de lo que fue el Ministerio del Interior (hoy Jefatura del Gabinete de Ministros de la Nación) para firmar el acuerdo por el cual la administración federal transferirá a la Provincia algunas obras, entre ellas, la estratégica autopista Córdoba San Francisco.

Con una amplia sonrisa, en la espaciosa oficina donde están los escudos de todas las provincias lo esperaba Guillermo Francos. El exintendente flamante jefe de Gabinete fue el constructor de acuerdos con gobernadores para alcanzar el "mágico" número porque durante varios días parecía un objetivo imposible: de 36 senadores que debían posibilitar que la vicepresidenta Victoria Villarruel desempalara a favor del Gobierno y se destrabara el largamente debatido proyecto.

Javier Milei tiene hoy la primera ley de su gestión, que facilitaron miembros de la tan despreciada "casta política".

Francos se asume como un dirigente político tradicional. Así lo confirmó el propio funcionario al otro día de ser oficializado como jefe de Gabinete: "Soy un dirigente de larga trayectoria y mi rol será negociar con los políticos. Por ahí el Presidente tiene otra visión de la política, y creo que entendió que lo mejor era que yo me hiciera cargo de esa responsabilidad, desde la Jefatura de Gabinete", se sinceró el ex hombre

## LA TRASTIENDA POLÍTICA

# Milei, ¿un león domesticado por la casta política?



Julián Cañas

j.canas@navozdelinterior.com.ar

tuerte de Domingo Cavallo cuando el cordobés era "el superministro" de Economía del presidente Carlos Menem.

El nuevo jefe de Gabinete fue el que negoció con los gobernadores los votos de los senadores.

### Emboscada

El 7 de febrero pasado, cuando se cayó la "ley omnibus", Larvora fue calificado por Milei de "traidor" y de "gastador serial". Ahora, el cordobés fue uno de los mandatarios provinciales "casta" que apoyó la Ley Bases.

A cambio, recibió lo que más anhelaba: que la Nación le transfiriera la obra de la autopista Córdoba San Francisco, que está a solo 67 kilome-

tros de quedar finalizada.

Los llarvoristas argumentan que el gobernador apoyó la Ley Bases antes de la firma del acuerdo. Es cierto, como también es verdad que esa adhesión le permitió el primer diálogo personal con Milei.

Fue el pasado 25 de mayo, cuando el Presidente llegó a Córdoba a celebrar el "cabildo abierto", que fue más un acto político que institucional. En el Centro Cívico, en los pocos minutos que tuvo, Larvora le habló de la transferencia de la autopista 19.

Las obras no fueron la única concesión para el mandatario cordobés. Como a otros gobernadores, la Nación le avala la colocación de deuda en pesos en el mercado financiero local, para que la Provincia compre dólares y de ese modo pueda afrontar los vencimientos en moneda estadounidense (130 millones) que operan entre este mes y el próximo.

Francos, uno de los representantes de la casta en el gabinete de Milei (la otra es Patricia Bullrich), negoció con gobernadores y senadores para sacar la primera ley después de 185 días de gestión libertaria.

Es más, el radical Martín Lousteau, el opositor más castigado por el Presidente en los últimos meses y otro devoto integrante de la casta, fue quien hizo el mayor aporte: permitió el cuorum para que el miércoles comenzara la extensísima sesión.

El primer ministro de Economía de Cristina Fernández presentó un dictamen propio y votó en contra del proyecto que tuvo media sanción en Diputados. Pero abrió la puerta al

debate que terminó con la aprobación de la ley, por desempate.

El partido por la Ley Bases no está terminado. Las modificaciones que hizo el Senado serán ahora tratadas nuevamente en Diputados.

Otra vez Milei necesitará de la casta para oficializar la ley que ya no tiene vuelta atrás. Los 142 diputados que votaron a favor ahora deberán tratar los cambios que hicieron los senadores.

El más importante es la reforma del Impuesto a las Ganancias, renombrado como Impuesto a los Ingresos de las Personas. Sorprendentemente, los senadores que responden a los gobernadores rechazaron el texto aprobado en la Cámara Baja, que los garantizaba más fondos a las provincias.

Será un debate algo en Diputados. No pocos diputados que aprobaron subir el piso de Ganancias, para que casi un millón de trabajadores de altos ingresos paguen este impuesto, ahora lo piensan dos veces, después de que los senadores le sacaran el cuerpo al regreso del tributo.

Un diputado cordobés fue más directo y soez: "Le sacaron el culo a la aguja".

De todas maneras, los 15 diputados cordobeses que aprobaron los cambios en Ganancias ratificarán el apoyo al texto original. La incertidumbre es sobre los legisladores patagónicos, que hoy están dudando.

Es probable que el presidente Milei siga castigando a la casta, pero en los hechos la necesita para gobernar. Si no que le pregunte a su exultante nuevo jefe de Gabinete.



A VOZ ARCHIVO

**ACUERDO.** Larvora consiguió que la Nación le transfiriera la autopista 19.

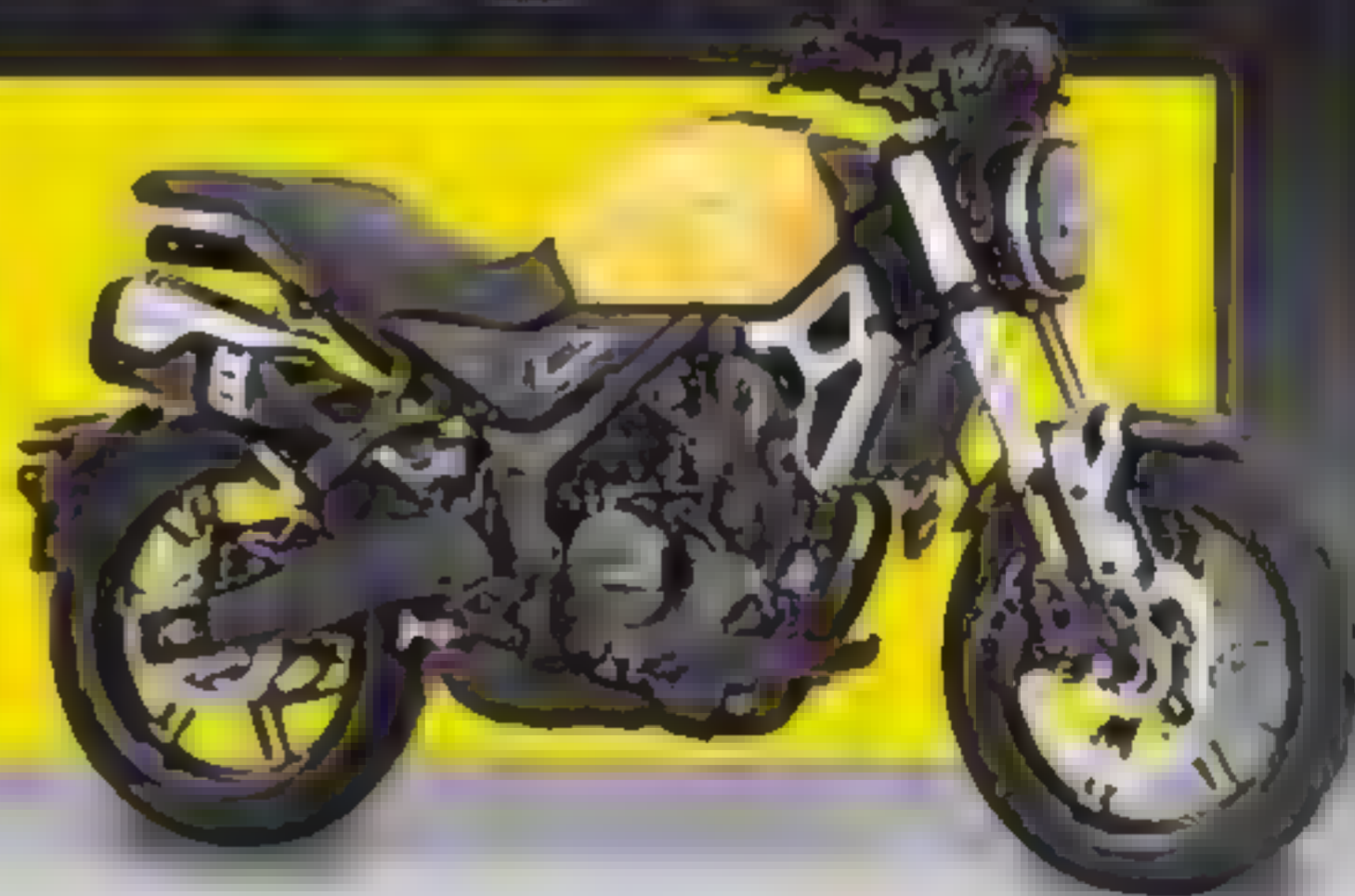
# VENÍ HOY A PROBARLAS Y DESCUBRIRLAS

TE ESPERAMOS HASTA LAS 14 HS. EN SAGRADA FAMILIA Y SANTA ROSA.

## DS 525X

DESDE LAS 8 HS.  
SUBITE A LOS NUEVOS  
MODELOS VOGÉ  
SON DE OTRO PLANETA!

## AC 350



LEVÁLA  
CON BANCOR

TRAMITÁ TU PRÉSTAMO  
EN ISAFRANCO



IsaFranco





MONEDAS - DÓLAR

882,00 / 922,00

GRANOS - SOJA (Tn)

\$ 293.000

# Negocios

## Aviones. Una liga de provincias para hacer biocombustibles

**ENERGÍA VERDE.** Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Tucumán, Salta y Jujuy firmaron en Villa María un acuerdo para desarrollar combustibles que ayuden a "descarbonizar" el transporte aéreo.

En el marco de la Cumbre Mundial de Economía Circular, celebrada en la provincia de Córdoba, en Villa María se reunieron el jueves representantes de las áreas de Energía y de Ambiente de las provincias de Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Tucumán, Salta y Jujuy. El objetivo fue crear una red regional destinada al desarrollo de biocombustibles sostenibles para transportes aéreos, fluviales y marítimos.

La idea de esta red es desarrollar políticas públicas, proyectos y acciones que promuevan el intercambio de conocimientos sobre la producción, comercialización y consumo de combustibles sostenibles e insumos asociados para diversos sistemas de transporte, se explicó en la presentación que tuvo lugar en el Parque Industrial de la ciudad.

El marco de perspectivas lo dio

Agustín Torroba, técnico internacional en biocombustibles del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, quien presentó el estudio "Descarbonizando los cielos" destacando la oportunidad que representan los biocombustibles sostenibles de aviación para Argentina y la región.

Según el estudio, el 65% de las reducciones de gases de efecto invernadero necesarias para alcanzar emisiones netas cero en 2025 provendrían de estos combustibles de origen orgánico.

Torroba señaló que las materias primas de origen biológico serán cruciales para cumplir con los criterios de sostenibilidad de la Organización de Aviación Civil Internacional.

En ese sentido, destacó que Argentina tiene importantes ventajas debido a que es el principal exportador mundial de aceite de soja y el ter-

cer exportador de maíz, materias primas que pueden transformarse en biocombustibles.

El país cuenta además con una cadena de valor bien desarrollada para el aceite y el etanol, con certificaciones internacionales de sostenibilidad.

El dato que se ve como alentador es que, según graficó, la producción de biocombustibles debe incrementarse considerablemente para cumplir con la demanda futura de la industria de la aviación, que necesitará unos 419 millones de metros cúbicos de SAF (Sustainable Aviation Fuel) para 2050, lo que implica triplicar la producción actual de bioetanol en los próximos 25 años a nivel mundial.

El principal desafío, concluyó, es impulsar políticas públicas nacionales con una visión regional y supranacional para coordinar esfuerzos y

desarrollar la industria de manera armoniosa.

El intendente Eduardo Acrastello resaltó la importancia del acuerdo para desarrollar biocombustibles destinados al transporte aéreo, fluvial y marítimo, destacando la complementariedad entre las provincias participantes. Comparó la potencialidad de este proyecto y esfuerzo conjunto con el vaciamiento petrolero de Vaca Muerta, pero enlocado en recursos renovables. "Esto es Vaca Viva", se entusiasma.

Por su parte, Santiago Acquaroli, gerente de la planta ACA Bio, una de las tres radicadas en Córdoba y que fabrica bioetanol de maíz, adelantó que la empresa está lista para sumarse a este nuevo camino.

"Tras diez años de trabajo, estamos ansiosos de que el sector público y privado colaboren en iniciativas virtuosas como esta", declaró.



**INTERÉS.** Santiago Acquaroli, gerente de la planta ACA Bio, ubicada en Villa María

## Murió Gregorio Perez Companc

**EMPRESARIO.** Era el dueño de Molinos Río de la Plata, la empresa de alimentos más grande del país. Sus hijos continuarán con sus negocios en el país

Gregorio "Goyo" Perez Companc, dueño de la alimentaria más grande del país (Molinos Río de la Plata) y uno de los empresarios más influyentes de la región, murió este viernes a los 89 años.

El empresario le compró en 1999 a Bunge & Born el control accionario de la empresa que hoy llega a más de 50 países alrededor del mundo.

Perez Companc mantuvo durante mucho tiempo el título del empresario más rico de la Argentina con una fortuna personal de unos US\$ 1.700 millones.

Perez Companc Family Group son los segundos empresarios con el patrimonio más abultado del país, tan solo por detrás de Marcos Gaipe, fundador y CEO de Mercado Libre.

A partir de ahora, una parte de los hijos, liderada por Luis Perez Companc, quedó al frente de las empresas Molinos, Molinos Agro y Pecorn.

Mientras tanto, un grupo de seis hijos continuaron, como hasta ahora, en los negocios agropecuarios de Goyaike.

**Paraholma S.R.L.**

**30 Años**  
1983 - 2023

**Venta de Encomiendas**

**Venta de Inmuebles**

**SERVICIO DIFERENCIAL REGULAR**

• Córdoba: Nueva Terminal De Ómnibus • Bol N° 81 • Tel: +54 0351 4423625

• Villa Dolores: Terminal De Ómnibus • Bol N° 7 • Tel: +54 03544 423200

• Nona: Av. Libertad 365

• Cura Brochero: Terminal De Ómnibus • Bol N° 7 • Tel: +54 03544 472442

**www.paraholma.com.ar**

**CONSULTA SOBRE VIAJES ESPECIALES NACIONALES E INTERNACIONALES**





A un cuando las experiencias personales y la evidencia estadística indiquen lo contrario, preferimos suponer que los amores correspondidos son los que más posibilidades tienen de prolongarse en parejas estables. Nos acompañan en el sentimiento las comedias románticas que terminan con una ingestión de perdices.

Sin embargo, en el ámbito de las ficciones, los amores correspondidos suelen ser más problemáticos que felices. Pese a que hay prestigiosos ejemplos de la antigüedad clásica, el primero que viene a la memoria es el de Romeo Montesco y Julieta Capuleto, quienes pagan con sus vidas el odio entre sus parentes.

Se objetará que la idea misma de amor correspondido era una aberración en la Verona de finales de la Edad Media donde se desarrolla el drama de Shakespeare, lo cual no deja de ser relativamente cierto desde el punto de vista histórico.

Lo que olvida la objeción es la tendencia al anacronismo del poeta inglés, quien hacía sonar campanas cristianas en la Roma pagana y quien no tuvo la fortuna de gozar de un amor correspondido (si creemos en sus sonetos). Tal vez por ese motivo necesitaba representarlo con tanta intensidad: ya sea en el consumado matrimonio entre los crueles Macbeth y Lady Macbeth o en los recién casados e Ingenuos Miranda y Fernando de *La tempestad*.

#### Sucede en verano

Igual, por precaución, es conveniente avanzar 500 años en la cronología y situarnos a 280 kilómetros de Verona, en Forti de Marmi, a orillas del Tirreno, en el nordeste de Toscana. Un balneario adonde convergen en un mismo paisaje el mar y los Alpes apuanos y que es frecuentado por la burguesía italiana.

Allí se conocen el arquitecto Vigano y la joven Marta Aymi, los protagonistas de un relato titulado —de manera simple, irónica y dolorosa— “El amor” y que figura en el libro *Retratos de mujeres guapas*, de Giuseppe Borgese.

Vigano está con su esposa y sus hijos; Marta, con su familia numerosa. Los dos sienten una atracción inmediata y un día, mientras paseaban por la playa, lejos de cualquier mirada indiscreta se dan el primer beso.

Borgese describe así el cruce de miradas antes de que los labios de Marta y Vigano se rocen: “Ambos tuvieron la impresión de ver por primera vez los ojos del otro y aquello los llenó de asombro (...). Los ojos de ella, de color avellana, brillantes, nuevos, como si en ese preciso instante se abriera la cáscara negra de los párpados, con aquellos diminutos abismos sin fondo de las pupilas negras, con aquel temblor contenido de las cejas, lo dejaron turbado, y al mirarlos se quedaba perplejo, dispuesto a pensar en lo ridículo de sus pies desnudos y las sandalias que le coigaban atadas a la cintura”.

La capacidad de pasar de planos generales a primerísimos primeros planos y de lo sublime a lo patético es una de las virtudes literarias de Bor-

gese. En este relato, en particular, esa virtud se complementa con su manera de alternar los puntos de vista de los amantes mediante una rápida maniobra, casi imperceptible, a veces dentro de un mismo párrafo.

#### ¿Por qué triste?

Sin embargo lo que aquí nos interesa no es el arte exquisito del narrador italiano, sino por qué razón un amor correspondido puede volverse un sentimiento más triste que un duelo.

En esos primeros días de playa

tanto Vigano como Marta parecen convencidos de la fugacidad de su relación, como si el adulterio y la diferencia de edad esquivaran contenidos en un parentesis de tiempo: “El amor nació y floreció con la delicia de las cosas hermosas que deben desaparecer pronto, como los juegos que hacen las nubes, como un espejismo que encanta sin llegar a ilusionar”.

Pero de pronto el relato (tiene menos de 10 páginas) se permuta una fórmula de novela: “Pasaron dos años” y nos enteramos de que, pese a que no le faltan candidatos, Marta no

quiere casarse con nadie.

La madre y un tío de ella, quienes sospechan que hay algo entre Marta y Vigano, no tienen mejor idea que pedirle al arquitecto, ya famoso, que convenga a la joven para que se case con el pretendiente. Si bien sabe que está cometiendo un error, Vigano acepta, habla con Marta y vuelven a ser amantes, ahora con un “impetu melancólico y ardiente”.

No se sabe cómo, porque Borgese se cuida de contarlo, Vigano no solo logra el objetivo de que Marta contraiga matrimonio, sino que es tan res-

**En el ámbito de las ficciones, los amores correspondidos suelen ser más problemáticos que felices.**

petado y admirado por el esposo que este le encarga la construcción de la casa. Además, como el arquitecto había sido pintor de joven, el marido de Marta también le pide que pinte un retrato de ella, lo que permite a los amantes pasar todo un verano juntos.

En los años posteriores, tanto la certeza de que su madre y su tío decidieron su destino de esposa infeliz como la retorcida amistad entre su amante y su esposo, hacen que Marta pierda el sentido, aunque no la conciencia de la dignidad.

Su relación con Vigano se vuelve “descomedida, casi pública, como si desearan una solución trágica, como si Marta hubiera querido apresurar a toda costa un final inmediato y liberador para aquella verquerenza”.

Por una especie de inercia sentimental, siguen juntos, pese a que a él se le desmorona la familia y a ella la odian sus hermanas por haber arruinado la reputación de los Aymi. En la última escena del relato, Marta y Vigano vuelven al hotel de Forti di Marmi, donde todo comenzó. Borgese escribe que el paisaje es idéntico al de aquella época, que “incluso podía decirse que los granos de arena de la playa eran los mismos”. No obstante, lo sabemos, ya nada es igual.

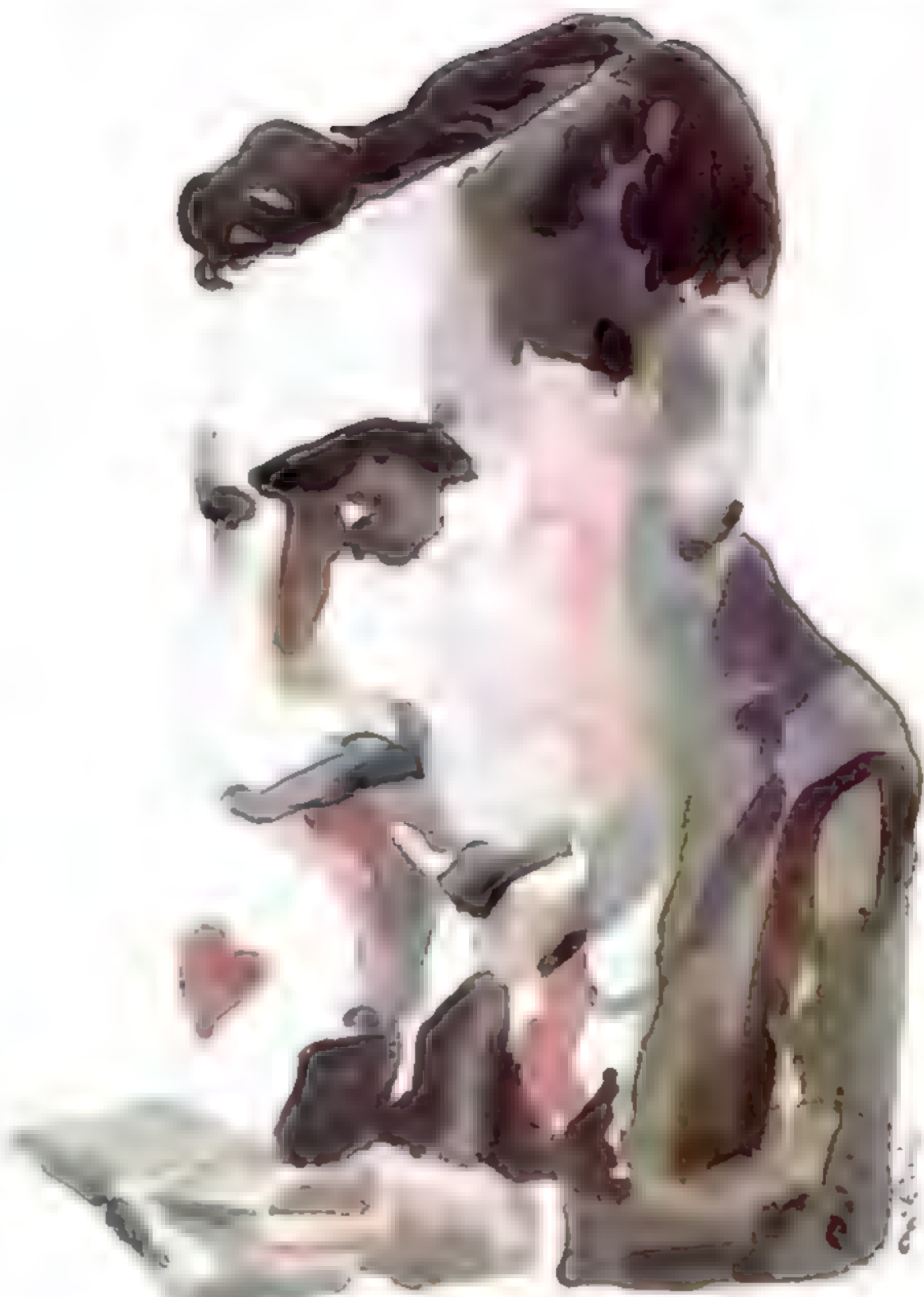
#### Un precio irrisorio

La biografía de Giuseppe Borgese figura en Wikipedia. Es heroica y melancólica al mismo tiempo, como la vida de casi todas las personas que debieron exiliarse durante el gobierno de Benito Mussolini en las décadas de 1920 y de 1930. Pero ya he glosado lo suficiente el relato que más me conmueve del autor como para glosar también su vida.

*Retratos de mujeres guapas* es el único libro que he leído de Borgese. La primera vez que lo tuve entre mis manos fue a fines de 1992, cuando trabajaba en la librería Paideia y llegaron dos o tres ejemplares junto con otras novedades de la editorial Muchnik. No lo lei completo en ese entonces, porque lo recomendé con tanto fervor que los pocos ejemplares se vendieron antes.

Durante las siguientes tres décadas, lo busqué de manera azarosa en las librerías de usados. Quería hojearlo para comprobar si la belleza de su prosa soportaba la prueba de mis cambios de gustos literarios. Como no lo encontré me vi forzado a comprarlo “a ciegas” por internet. Estaba a un precio irrisorio.

Mentira si dijera que sentí un impacto comparable al que recibió el empleado de Paideia al que supuestamente me une algo más que el número del documento nacional de identidad. Fue como reencontrarme con una novia de juventud, los dos 30 años más viejos y sin demasiados temas en común, salvo el tiempo pasado. Por suerte, entre las páginas 39 y 49 existía —de manera simple, irónica y dolorosa— “El amor”.



GIUSEPPE BORGESE

#### DÍAS CONTADOS

## El más triste relato de un amor correspondido



Carlos Schilling

cschilling@lavozdelinterior.com.ar



# De cárcel a ser un centro de excelencia en economía circular

**CIUDAD DE CÓRDOBA.** La ex-Penitenciaría de barrio San Martín será la sede del centro designado por la OEA para Córdoba.

El intendente de Córdoba, Daniel Passerini, anticipó que en el edificio que fue la cárcel de barrio San Martín funcionará el centro de excelencia en economía circular de Córdoba, como parte del proyecto Prospectas de la Organización de Estados Americanos (OEA).

"Quizás la fruita de la torta la tuvimos este año donde la OEA eligió a Córdoba como un centro de excelencia de economía circular. El punto culmine de la transformación es que ese centro va a funcionar en una ex cárcel. Vamos a transformar una cárcel que quedó en el ejido urbano, que el gobernador Juan Schiaretti ya había transferido en parte y ahora el gobernador Martín Larryora nos transfirió la totalidad de la cárcel de San Martín. Y

hemos decidido transformarla en un centro de excelencia de economía circular", anunció Passerini en su segunda intervención en la Cumbre Mundial de Economía Circular, donde compartió un panel con el tema central de ciudades inteligentes e integradas.

Passerini hizo el anuncio en el marco de su exposición en la ronda que compartió con el intendente de San Antonio de Arco, Francisco Ratto, la ciudad más antigua de Buenos Aires, con 30 mil habitantes, agropecuaria y tradicional, que adoptó la economía circular para sostener su atractivo turístico.

Además, Passerini dijo que la producción gasífera que se genere en el enterramiento de Piedra Blanca se un-



**ANUNCIO.** El intendente Daniel Passerini explicó dónde será la sede del centro.

lizará para abastecer la estación de servicios de la movilidad eléctrica sustentable en la ciudad. "Ya el 22 por ciento de lo que se recolecta no se entierra en Córdoba. Son cuatro estadíos Mario Kempes, para graficarlo. Y tenemos que ir por más, pero con lo que se entierra, vamos a producir gas", detalló el intendente capitalino.

## Recolección de aceite usado

El Ministerio de Infraestructura y Servicios Públicos de Córdoba y la

Municipalidad de Córdoba firmaron un convenio este viernes con una empresa que ya opera en Buenos Aires y otras provincias para instalar un centro de acopio de aceite vegetal usado, al que luego se le dará valor energético, confirmó Constanza Mias, subsecretaria de Gestión Ambiental y Sostenibilidad municipal.

Los referentes de la empresa, que operan en otras provincias como Alería Aceite y EcoPot, habían anticipado a **La Voz** que recogerán y tratarán para

**Sede para el centro OEA.** La ciudad de Córdoba fue designada como referente en economía circular en la región por la OEA al asignarle ser sede de un centro de excelencia para el estudio y el impulso de esta nueva economía en América Latina.

producir biocombustibles el aceite vegetal usado que les llegue a la planta de procesamiento que instalarán en el Parque Industrial de la Economía Circular, en el complejo que administra Cornecor en Piedra Blanca.

La disposición final del aceite vegetal usado para los grandes generadores gastronómicos es una exigencia del Instituto de Protección Animal y Ambiental (Ipaav) para otorgarles la habilitación y aprobar sus planes de gestión integral de residuos. Como grandes generadores, no pueden hacer uso del sistema de recolección domiciliario de residuos de calle ni de los contenedores, sino que tienen que contratar un servicio propio.

Hay otros emprendimientos en Córdoba que reutilizan aceite vegetal de los negocios gastronómicos para producir biocombustibles.

Según explicaron desde la empresa que se radica en el Parque Circular, la diferencia es la escala que pueden manejar.

La eliminación de los aceites vegetales usados por desagues pluviales o cloacales es una de las causas más frecuentes de roturas en la infraestructura subterránea de las ciudades.

## Recuperadores urbanos: donde había dos cartoneros, ahora hay 10 o 12

"Nos hubiera gustado tener aquí a nuestros dos mil compañeros recuperadores de base de Córdoba que son el primer eslabón de la economía circular". Estas fueron las primeras palabras de Laura Guanoluisa, presidenta de la Red Nacional de Recuperadores de Ecuador, una de las invitadas a una mesa en el escenario central de la Cumbre Mundial de la Economía Circular que se abrió a los "cartoneros".

Reprochó lo mismo Jonatan Castillo, referente de la Federación Argentina de Cartoneros, Carreros y Recicladores, quien lamentó que no estén en el auditorio ni paseando en la Cumbre quienes "revolvemos la basura de la sociedad para conseguir materias primas para la economía circular".

"Es muy triste que no estén acá. Que el Purru no esté acá. Ustedes no saben la contención que hace en el barrio el Purru", cuestionó el líder nacional de los cartoneros.

En otro panel, realizado en el escenario alternativo de las Experiencias Circulares, Diego Villarreal Rivarola, presidente del Cluster reciclador y cartonero de Córdoba, Carlos Andradá, de la cooperativa La Esperanza y referente de la Federación Argentina de Cartoneros, y Marcela Durán, de la cooperativa 7 de febrero, de Villa María, agradecieron las políticas públicas que han beneficiado a los recicladores urbanos en Córdoba, en una actitud bien diferente. En esa mesa estuvieron acompañados por el secretario de Ambiente municipal, Jorge



**CARTONEROS.** Laura Guanoluisa, de Ecuador, y Jonatan Castillo, de Buenos Aires.

Follón, y el ministro de Cooperativas y Mutuales, Martín Gill.

En esa mesa estaba invitado Castillo, quien desistió de participar por diferencias políticas irreconciliables con Villarreal. En su lugar, en la ronda se sumó el sacerdote Mariano Oberlin. También estuvo presente Facundo Bellón, de la cooperativa Recuwork, de la ciudad de Córdoba.

Castillo es de Avellaneda, Buenos Aires, y se robó buena parte del panel.

"La estamos pasando mal, especialmente mal. Donde pasaban 2 cartoneros, ahora pasan 10 o 12 y no vamos a ir una guerra de pobres contra pobres. En estos últimos seis meses nos están haciendo pelota", contó el referente.

Recordó que esta frenada en el Congreso la Ley de envases, que podría haber cambiado el mapa para los recicladores de base, al imponer la responsabilidad extendida del generador y obligar a financiar la logística inversa.

## Para compensar la huella de la Cumbre, plantarán árboles

Por primera vez, en esta cuarta Cumbre Mundial de Economía Circular en Córdoba se midió la huella de carbono. Todo evento tiene una huella de carbono y para poder compensarla, el Instituto de Transformación Energética Córdoba (Ittec) y la UNC Sustentabilidad medirán ese impacto. El cálculo determinará la cantidad de árboles que se plantarán para compensar el impacto en emisiones de gases de efecto invernadero (GEI).

"La huella de carbono es una métrica ambiental que estima en toneladas de carbono equivalente las emisiones de GEI. Estos son generados por fuentes directas o indirectas en forma personal, organizacional, por un producto, servicio o en una reunión masiva. Esta medición permitirá calcular la compensación, que habitualmente se realiza mediante la plantación de una cantidad de árboles", explicaron desde la Municipalidad de Córdoba y el Ente BioCórdoba, organizadores de la Cumbre.

El proceso comenzó con reuniones previas junto a los organizadores del evento, para reducir la huella desde el diseño y luego poder recolectar los datos necesarios durante la Cumbre.

La cantidad de carpas, los espacios habilitados, el mobiliario, las distintas cateletas, el consumo de energía eléctrica, los medios de transporte utilizados y la separación de resi-

duos, son algunas de las variables que serán consideradas llegar al cálculo final de la huella.

"En la Cumbre es muy importante lo que se hace en materia de residuos porque se separa todo. Lo que es reciclable se recupera todo, que es un poco la genesis de esta Cumbre", explicó Ignacio Paoli, director del Ittec, respecto a uno de los puntos centrales de la medición.

Durante la Cumbre se realizaron distintas encuestas al público asistente para saber qué tipo de movilidad usaron para llegar hasta el Centro de Convenciones Córdoba, sede de la Cumbre. La movilidad es una de las mayores fuentes de emisiones, que impacta con relevancia en el cálculo general.

Al finalizar la Cumbre, que hoy tiene una tercera jornada ya sin charlas y conferencias, sino con espacios educativos, stands y feria, se llegará a ese valor de cálculo de huella de carbono y se consultarán bases de datos certificadas para estimar la plantación de árboles nativos de la compensación, un proceso que pueden tomar varias semanas en su determinación.

La medición de la huella de carbono en la propia Cumbre y su mitigación y compensación busca ser una medida de impulso a la adopción de estos procesos, que son fundamentales para adecuar las actividades productivas y de servicios en perspectiva sustentable.

En la mesa tradicional de los argentinos, la carne es mucho más que una simple opción nutricional. Forma parte de nuestro ser nacional y acervo cultural, al punto de enorgullecernos cuando fronteras afuera hablan maravillas de las vacas argentinas. El asado es toda una institución expresada como ritual dominguero, y las milanesas, una delicia que no se consigue en cualquier parte del mundo. Si somos lo que comemos, los argentinos, sin dudarlo, de carne somos.

Pero en los últimos tiempos, la persistente crisis económica nos viene privando, poco a poco, de esta apasionada relación gastronómica. La brutal pérdida de poder adquisitivo acentuada en los últimos meses nos está obligando a variar los menús y la carne viene paulatinamente perdiendo protagonismo en nuestras dietas.

Según datos de la Cámara de Industrias y el Comercio de Carnes y Derivados de la República Argentina (Cicra), el consumo está en su nivel más bajo en tres décadas, con apenas 42,4 kilos por habitante por año, muy lejos de los 58,6 kilos per cápita de hace 10 años, y mucho más lejos de los casi 70 kilos por persona de 2009.

#### Cambios de hábitos

El último informe de hábitos de consumo de la Defensoría del Pueblo de la Provincia de Córdoba revela que casi la mitad de los hogares cordobeses reconocen -no sin

#### CUENTAS CLARAS

## La carne, barata y cara al mismo tiempo



Gabriel Esbry

gesbry@lavozdelinterior.com.ar



CARNES. El consumo actual en Argentina es de 42,4 kilos por año, por persona

El consumo de carne es el más bajo de las tres últimas décadas, aunque es el alimento que menos aumentó en los últimos meses.

pesar - haber reducido sus compras de carne vacuna en lo que va del año. Y que en los sectores de menores recursos ese recorte llega al 71% de las familias cordobesas.

Lo más llamativo es que este obligado ahuque "carnívoro" se da en un contexto en el que el precio de la carne viene aumentando menos que la inflación, incluso por debajo de la inmensa mayoría de los productos de la canasta básica alimentaria (CBA).

#### Precios y salarios

De hecho, según el relevamiento que mes a mes realiza La Voz entre los principales supermercados de la ciudad de Córdoba, la carne acumuló en los primeros cinco meses de este año un aumento del orden del 50%, bastante por debajo del 65% de incremento que registró la canasta general.

En la misma línea, el último informe del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) dio cuenta de que en mayo la carne y sus derivados aumentaron un 25%, menos de la mitad que el 6% del rubro "alimentos" en su conjunto.

En los primeros cinco meses de 2024, el precio de la carne aumentó un 50%, frente a un 65% del promedio de la canasta general de alimentos.

Según el detalle del IPC, el cuadro por ejemplo aumentó 2,8% en el mes y la naíga, un 0,9%, con el asado manteniendo incluso el mismo precio que tenía en abril.

"El problema real es el deterioro del poder adquisitivo, no el precio de la carne. El bajo poder de compra y los elevados gastos que debe afrontar hoy la gente en su día a día como la electricidad, el gas, los alquileres, la cuota del colegio, afectaron la capacidad de consumo de las familias. La carne en verdad hoy es lo más barato", dijo días atrás casi con desazón Leonardo Rafael, presidente de la Cámara Argentina de Mataderos y Abastecedores (Caniva).

Quizá por ahí pase la explicación al tener que destinar buena parte de sus ingresos a otras urgencias, la mayoría de los hogares achica por donde puede sus compras de alimentos.

Es triste, pero es así: el dinero de los salarios es fungible y no se reproduce por alguna alquimia mágica. Al menos por ahora, el asado del domingo deberá seguir esperando en muchas familias.

PIXAR  
EN CONCIERTO

LOS MEJORES PERSONAJES  
DE TUS FAVORITOS A SU ALFREDO

TEATRO DEL LIBERTADOR  
SAN MARTÍN  
CORDOBA

DESDE EL 10 DE JUNIO

Orquesta Filarmónica  
Invitados de la Orquesta

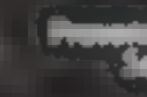
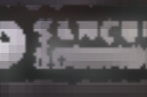
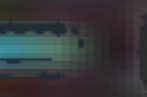
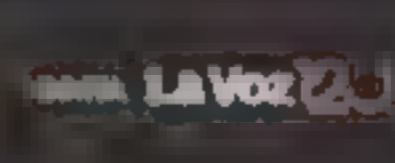
6 CUOTAS  
\$10.000

Santander

AM  
EX



OFF 02



Analía Martogio

amartogio@lavozdeinterior.com.ar

Desde su estreno, la serie **Bebé Reno** ha provocado todo tipo de discusiones. Esta ficción dramática de Netflix, narrada con visos de comedia incómoda, se popularizó como una historia de un hombre que es acosado por una mujer mayor que él. Pero esa es solo la punta del iceberg porque da lugar a la vez a un tema más tabú todavía.

Lo que subyace en **Bebé Reno** no es solo el retrato de una acosadora, sino el de la persona acosada. Detrás del perfil de Donny (el personaje principal) hay una historia perturbadora: la de un trauma y cómo éste afectó su vida.

A través de siete capítulos, el protagonista nos revela que en un momento de su juventud fue abusado sexualmente por un hombre con poder, alguien de quien esperaba una ayuda. Nunca lo denunció, nunca supo cómo hacerlo.

**Bebé Reno** ha generado revuelo no solo en la audiencia, sino también entre los profesionales de la salud mental por exponer un abanico de temas que evidencian la vasta complejidad de la psique humana.

Pero si algo ha sido original en esta serie es haber puesto en el centro de los reflectores algo que algunas otras producciones audiovisuales solo han abordado superficialmente: el abuso sexual sufrido por varones mayores de edad y, con ello, la vulnerabilidad masculina en ese sentido.

#### La violencia sexual

Ser objeto de un abuso sexual es un acontecimiento que cada individuo atraviesa y sobrelleva de forma particular, pero en la mayoría de los casos se trata de un proceso licitante que requiere de acompañamiento profesional.

Tanto en hombres como en mujeres es común la presencia de estrés postraumático, la culpa, la vergüenza, la repetición de la escena, las autolesiones y hasta los intentos de suicidio, pero hay algunas tendencias comunes en el caso de las víctimas masculinas.

Consultados al respecto, especialistas afirman que una de ellas es la dificultad para compartir socialmente lo ocurrido.

"A los hombres les cuesta mucho contarlo, aun en un marco terapéutico. Sobre todo cuando perciben que el profesional no tiene perspectiva de género y, por ende, no tiene una escucha adecuada para ese dolor", apunta a **La Voz** Enrique Stola, psicólogo con experiencia en agresiones sexuales hacia hombres.

Los prejuicios sociales sobre los hombres agredidos sexualmente juegan un papel central en ese silencio, y el experto se centra en dos: que puedan volverse homosexuales o que se conviertan en abusadores.

"Son prejuicios que tienen mucha fuerza, aunque no tengan fundamento. Si el abuso sexual fuera la causa por la cual alguien se constituye en abusador, la mayoría de agresores sexuales serían las mujeres. Por otro lado, en nuestra sociedad ser hombre implica no ser penetrado, no tener conductas homosexuales y no tener una orientación sexual diferente a la heterosexual que se propone como modelo", agrega Stola.



EN ESCENA. Los dos protagonistas de la serie, basada en una historia real, que tuvo un fuerte impacto en Argentina, como en muchos países de todo el mundo.

## “Bebé Reno”: la serie que expone el acoso y otro enorme tema tabú

**VÍNCULOS.** La popular serie impacta por exponer un caso de acoso de una mujer a un hombre. Pero a la vez evidencia otra trama poco abordada: la de abusos sexuales entre varones.

Noé Hinny, psicóloga especialista en psicología jurídica y con experiencia en atención de abuso sexual (MP 1698), coincide en la dificultad masculina para abrirse sobre estas experiencias traumáticas.

"En mi experiencia, lo cuentan mucho tiempo después de una terapia, después de un recorrido largo y doloroso, en el que muchas veces tienen que confirmar su hombría y virilidad porque quedan con una vergüenza profunda. El sometimiento en un abuso marca un antes y un después", explica a **La Voz**.

#### Identidad sexual

Otro efecto común tiene que ver con la identidad sexual.

En **Bebé Reno**, Donny atraviesa un periodo en el que mantiene relaciones sexuales con múltiples personas de diferentes géneros de manera compulsiva y en ese proceso se

expone a diversos riesgos.

"A la mujer no suele ponerle en jaque su identidad sexual, al hombre sí porque experimentan una vergüenza de su masculinidad. El protagonista pasa por una etapa erotomaníaca de hipersexualidad, un fenómeno psíquico que se da para recuperar el valor de la decisión y del dominio sobre la propia sexualidad, el cual se perdió en el momento del abuso", explica Hinny.

Pero también puede ocurrir lo opuesto y que el abusado experimente periodos prolongados de represión e inhibición sexual. "La agresión sexual golpea tan fuerte en la identidad y el psiquismo que muchos huyen de las relaciones sexuales porque no las soportan. Es inevitable que se ponga en crisis la identidad porque el agresor produce culpa en la víctima y lo empuja a cuestionar su responsabilidad en lo ocurrido", expresa a su vez Stola.

#### Volver una y otra vez

Una de las conductas más cuestionadas del protagonista es que a lo largo de la serie vuelve constantemente a situaciones que lo ponen en riesgo. No solo se expone con Martha, su acosadora, sino también con Darrien, su abusador. En reiteradas oportuni-

dades vuelve a la casa de este hombre sabiendo que corre peligro.

La tendencia humana de acercarnos a eso que nos puede lastimar en lugar de huir es tan antigua como nosotros y es un comportamiento que se analiza hace años. Para arrojar un poco de luz sobre este punto Mariana Marengo, licenciada en Psicología y posgraduada en Psicoanálisis (M.P. 5180), ahonda en algunas claves que, a su entender, atraviesan toda la serie.

"Freud habla de que conviven en nosotros la pulsión de vida y de muerte: Eros y Thanatos. Esto hace que seamos sujetos ambivalentes y tengamos conflictos porque por momentos alguna de estas dos toma protagonismo y la otra se retrae. La pulsión de muerte son estos actos riesgosos que, sin entender por qué repetimos y repetimos", precisa.

Esta complejidad y el dualismo de las pulsiones que nos comandan, nos constituyen como sujetos y nos impulsan a hacer cosas, esto es según la especialista: la piedra fundamental de otro concepto central que atraviesa a **Bebé Reno**: el trauma y su inevitable repetición.

"No todo evento es traumático en sí mismo, sino que puede serlo o no según la persona que lo vive. Las experiencias se convierten en traumáticas cuando superan las capacidades de elaborarlas, cuando nos exceden. Esa energía queda libre y no logra simbolizarse, por lo que tiende a repetirse. Por eso, pensar en el trauma es pensar en la repetición de lo traumático, aun cuando lo que se repite nos lastima", aclara.

Vulnerables a la mirada de los demás: un eje clave

Otro concepto base que aborda la serie es el de vulnerabilidad.

En su búsqueda por convertirse en comediante exitoso, Donny viaja de Escocia a Londres, pero fracasa una y otra vez, mientras va quedando cada vez más expuesto emocionalmente.

"Desde que nacemos, la mirada que tenemos sobre nosotros mismos está determinada por la mirada que nos dieron los otros. El protagonista llega a un punto donde conoce a alguien que le promete el estrellato y en su vulnerabilidad termina siendo víctima de un abuso. Caer en una relación ambivalente con ese hombre y también con Martha, a quien ve como alguien que sufre y que por eso merece su amabilidad", apunta la psicóloga Mariana Marengo.

Hinny remarca también que la búsqueda del protagonista es inconsciente: no sabe bien que busca y tampoco puede controlarlo. "Creo que el trasfondo del protagonista es la búsqueda por sentirse valorado y reconocido. El abusador le dice que va a triunfar que va a tener éxito, y lo mismo ocurre con Martha, que en principio lo llena de elogios. Él necesita ser admirado y validado por la mirada de alguien que lo resignifique, pero lo busca de la peor manera y en los peores referentes", apunta.

**Abuso e identidad sexual.** "A la mujer una experiencia traumática de abuso sexual no suele ponerle en jaque su identidad sexual. Pero al hombre sí, porque experimentan una vergüenza de su masculinidad", apunta la psicóloga Noé Hinny.

**Según los casos.** Todo tipo de patologías puede generar un abuso. Pero a mayor sometimiento y a mayor cronicidad de la agresión y mientras más estrecho sea el vínculo entre los involucrados, los expertos apuntan que será mayor el trauma.

# Antonella Ricci: Mi abusador se insolventó en la cárcel

**JUSTICIA.** Habló la hijastra de Roberto Clavero, el ex hombre fuerte de la cooperativa Cemdo, de Traslasierra, condenado por abuso sexual.

**Miguel Ortiz**  
Especial

A casi un mes de que Roberto Clavero (65) poderoso líder político e institucional en Traslasierra fuera condenado a 28 años de prisión por abuso sexual continuado, su víctima aseguró que "está en la calle", y no tiene medios para criar a su niña de 3 años. Se trata de Antonella Ricci (33) quien fuera abusada por el detenido desde los 3 a los 24 años, según se confirmó en el juicio que concluyó el 18 de mayo de este año.

En ese proceso también fue condenada a 16 años de prisión la progenitora de la chica, Analía Montenegro, por ser "partícipe necesaria" de los hechos. "Lo peor es que Clavero se ha declarado insolvente; va en la cárcel (fue detenido en marzo de 2022) enajenó su última propiedad" recordó la mujer, quien afirma que sufre "depresión crónica", y no tiene recursos para las terapias que necesita.

## Media vida con miedo

A sus 11 años, en un diario íntimo, Antonella escribió que era abusada cotidianamente por su padrastro, y procuró que su madre lo leyera. La mujer hizo una primera denuncia, pero después intentó retirarla. La causa se "cajonó" 17 años en los tribunales de Villa Dolores.

"Ella sabía lo que pasaba, pero prefirió apoyarlo a él por su dinero, y lo apoyó hasta el final" señala hoy la joven. Y agrega: "Mi madre siempre estaba afuera, a nosotros nos criaron las empleadas, ella venía a la noche a

la hora de dormir ella nunca fue cariñosa conmigo, en el juicio busqué su mirada y no la encontré, ni siquiera me miró, nunca se acercó..."

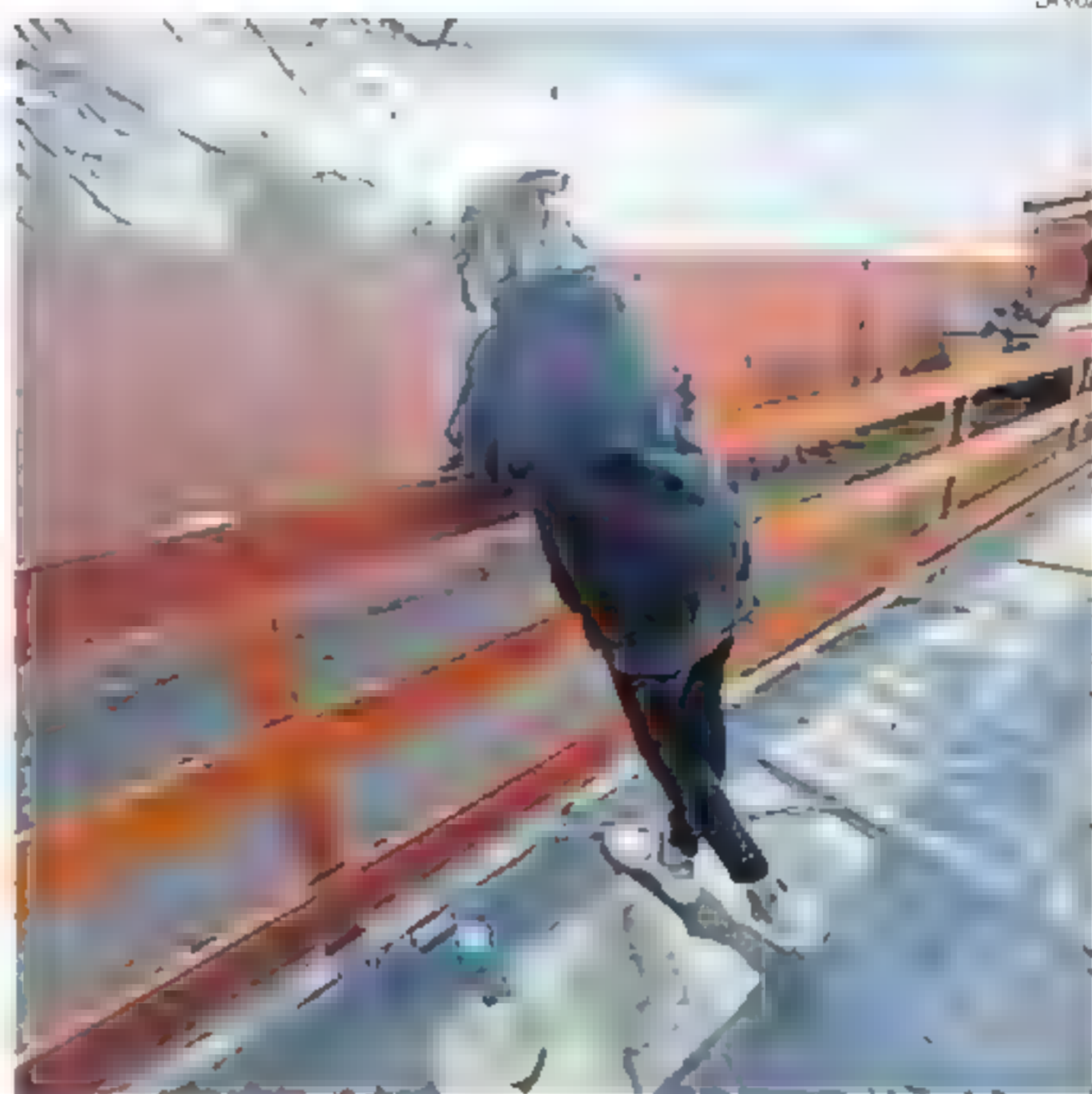
En las audiencias todos sus hermanos deliraron en contra de Antonella. Tres hijos de la pareja condenada fueron penados por falso testimonio. Antonella apunta: "Yo comprendo que mis hermanos hayan estado en mi contra, porque ellos también fueron criados bajo la misma manipulación que yo, son dos psicópatas, que nos hicieron creer lo que ellos querían, por eso era lógico que ellos dijeran que yo era estaba loca e inventaba cosas".

"Roberto me manipulaba como quería, desde que tengo memoria abuso de mí, me convirtió en su esclava sexual, yo lo naturalicé desde niña, a veces me premiaba con cosas, después entendí que era la forma en que yo creía recibir un poco de amor", se lamenta hoy Antonella. Y agrega crudamente: "Tengo miedo de que él me mande a matar, vivo en una casa prestada y de la ayuda de mis amigos". Respecto al dinero que le corresponde, la chica afirma: "No quiero nada de Clavero, pero si pudiera ayudaría a otras víctimas que pasan por esto, que es terrible".

En el juicio se presentaron pruebas profusas y contundentes de los hechos, que llevaron a los acusados a condenas importantes.

## Desapoderado de sus bienes

Emiliano Bimante, defensor de Antonella en lo civil, recordó que la Cámara del Crimen condenó a los



**ANTONELLA.** La mujer se animó a hablar para hacer una nueva denuncia a Clavero

acusados a resarcir a la víctima por un monto de 119 millones de pesos. Y estimó que pasaran años para que ese pago se concrete. El letrado explicó: "Corresponde que la víctima reciba una indemnización pecuniaria por todos los tratamientos que debe afrontar prácticamente de por vida en lo psicológico, en lo nutricional por daño moral y otras figuras" explicó el letrado. A su vez, Antonella amplió: "Clavero se desapoderó de bienes para no pagarme, en agosto de 2022 fueron a la cárcel su abogado Alejandro Pérez Moreno, con el escribano Gustavo Godoy, e hicieron un acta de donación en favor de todos mis hermanos menos de mí, donó lo último que quedaba a su nombre".

Bimante señaló que por esto lo acusó por insolencia fraudulenta.

## Un hombre fuerte en la región

Clavero es un conocidísimo dirigente justicialista que desarrolló su poder en el entorno de Oscar González, hombre fuerte del gobierno provincial durante años, que hoy espera un juicio por "homicidio culposo" por la "tragedia de Altas Cumbres".

Hoy condenado ocupó múltiples cargos en dependencias provinciales y municipales, y en 2022 se lo nominaba entre los precandidatos a la intendencia de Villa Dolores. Al ser detenido, era presidente desde 2016 de la Cooperativa Cemdo. También era el titular histórico del gremio de Comercio y del Partido Justicialista en el departamento San Javier. La detención y condena de él y de su exmujer constituyeron un escándalo en la región.

## CIUDAD DE CÓRDOBA

Compactarán 550 vehículos en el corralón



La Municipalidad de Córdoba informó que compactará y eliminará 550 vehículos que se encuentran en el depósito municipal 19. Se trata 452 automóviles y 98 motocicletas abandonados e irrecuperables por su estado en general. Los posibles titulares de dominio o interesados acreedores, prendarios o embargantes que quieran reclamar por los rodados tienen tiempo hasta el 15 de julio para presentarse a ejercer los derechos que estimen pertinentes. Para ello, deberán comunicarse con la Subadministración del Tribunal de Faltas al teléfono 351 327-8659. Una ordenanza permite al Estado municipal realizar la compactación y disposición final de los vehículos en corrales o depósitos.

## AUTOMOTORES

Epec ya dispone de ocho puntos de carga para vehículos eléctricos

La Empresa Provincial de Energía de Córdoba (Epec) presentó su red de carga para vehículos eléctricos compuesta por ocho puntos en la provincia. Estarán disponibles de forma gratuita las 24 horas y buscan incentivar el uso de la tecnología de electromovilidad. El gerente general de Epec, Lucas Gumerato, subrayó que la empresa está impulsando el uso de distintos tipos de cargadores para satisfacer diversas necesidades. Por ejemplo, los usuarios pueden optar por realizar recargas rápidas de 40 minutos en rutas cordobesas o usar cargadores de menor potencia en sus domicilios.

## TRANSPORTE

Refuerzan frecuencias de interurbanos entre Capital y Río Ceballos

La Secretaría de Transporte de la Provincia, en conjunto con la empresa Fono Bus, reforzaron desde ayer el servicio de transporte interurbano en el corredor que conecta Río Ceballos con la ciudad de Córdoba. Este refuerzo incluye un incremento significativo en la cantidad de unidades disponibles, con el objetivo de mejorar la frecuencia y calidad del servicio. Según se anunció, se aumentará a más de 90 las frecuencias diarias de lunes a viernes. Este incremento se materializa mediante la incorporación de seis nuevas unidades fijas y seis adicionales para reforzar los horarios pico, sumando un total de 12 autobuses al servicio.

# Alta Gracia: polémica por calle "jesuita"

**PROYECTO.** Concejales proponen abrir al tránsito una arteria pegada al Patrimonio de la Humanidad.

El Concejo Deliberante de Alta Gracia comenzó a analizar un proyecto que propone la apertura al tránsito de la primera cuadra de calle Nieto.

No es cualquier arteria. Esa calle fue cerrada en 2007, ya que se encontró un cementerio jesuitico colindante con la también iglesia de Nuestra Señora de La Merced, en el centro de la ciudad. Forma parte del conjunto histórico jesuita que, en 2020, las Naciones Unidas declararon Patrimonio de la Humanidad.

"No se tocaba el cementerio jesuitico",

explicó Marcelo Agazzi, autor de la propuesta y concejal del bloque oficialista Hacemos Unidos por Córdoba.

El cementerio fue descubierto hace unos años. Ocupa una superficie de 24 por 16 metros. En la actualidad, si no se conoce el lugar podría considerarse que es un simple cantero.

A favor de abrir la calle se expone que hoy afecta al comercio y a la circulación, que se pondrían limitadores de altura y de velocidad y que no se permitiría estacionar en esa cuadra.

Quiénes se oponen plantean que si hay demanda de cambio, implica que el tránsito vehicular será importante, que se trata de una calle con desnivel y un material (pórfido patagónico) que requiere ciertas precauciones, y que los bienes jesuiticos pueden ser sensibles a las vibraciones.



**AHORA, CERRADA.** La cuadra en cuestión, junto al conjunto histórico jesuitico

# Intersecciones

## Alejandro Orlando

“Es muy dura la vida del actor, no sólo en Córdoba”

**ENTREVISTA.** Dice que le aburren los talleres de teatro y sus teóricos, “que abundan”. Es uno de los grandes actores cordobeses, y se siente profeta en su tierra.

Edgardo Litvinoff

elitvinoff@lavozdelinterior.com.ar

-¿Qué te dejó tu paso por la escuela de curas? ¿Recuerdos o secuelas?

-Un puñado de amigos de la vida, la alegría de haber encontrado la vocación por la actuación y la certeza de que a los curas, ni en pintura.

-¿Qué le dirías a un padre que quiere mandar a su hijo a una escuela confesional?

-Que si quiere que su hijo salga de ese bendito colegio, desereido de casi todo lo relativo a la fe y a la religión, que lo mande nomás.

-¿Por qué te interesa tanto la Biblia?

-Porque es una “ficción” estupidamente escrita: de hecho no es casual que sea el libro más vendido en la historia de la humanidad.

-¿Quisiste ser bailarín clásico. ¿Llegaste a practicar algo? ¿Te compraste esas zapatillas?

-No, por favor, nunca quise serlo, si estoy inhabilitado para bailar cualquier cosa desde mi nacimiento. Solo dije alguna vez que si Dios bajara a la tierra, cosa que es bastante probable, y me preguntase: “¿Ale querido, en que querés que te convierta ahora mismo?”. Yo le contestaría y sin dudarlo: en bailarín clásico. Quiero aclarar que este loco anhelo está ligado directamente a mi infancia y es porque mi mamá fue bailarina y en la casa donde me crié ella tenía una academia de danzas. Desde chiquito me pasaba horas a su lado viendo dar clases, y desde esa época y hasta hoy me quedo esa nostalgia.

-Como futbolista, ¿adónde hubieras llegado?

-Imposible saberlo, porque cambié desde muy chico las canchas por las tablas. Pero en pos de imaginar, me imagino jugando en el Boca de Bianchi y como buen “5”, me visualizo recuperando, pero también tirando paredes y alguna que otra asistencia para que definan tranquilamente Juan Román, el Melizo o el Tiran.

-¿Por qué no te gusta estudiar teatro?

-No todo lo contrario: amo estudiar. De hecho todos los días leo, escribo, adapto, ensayo y, sobre todo



NICOLÁS BRAVO

hago teatro. Imaginate: acabo de terminar la primera temporada de **La Mesías**, estoy por reponer **Más allá del mar** y **Los Iluminados** y por estrenar **El sueño de los farsantes**, **La importancia del agua en la navegación** y **Una magnum 44**. Y esto, sin lugar a dudas, es para mí la mejor escuela de todas, porque nunca se acaba y sobre todo porque nunca se recibe de nada. Pero soy autodidacta, así que hago todo eso, pero lo hago a mi manera, como Frank Sinatra. También es cierto que siempre me aburrí mucho los talleres de teatro y es porque están más pendientes de otras cuestiones que de formar verdaderos actores; y ni te cuento la paja que me dan los teóricos del teatro, que abundan por todos lados.

-¿Alguna vez discutiste con un profesor de teatro?

-No tuve ni tiempo, porque fue

muy breve mi paso por algún que otro taller de teatro.

-¿Qué le dirías a alguien que está empezando a hacer teatro?

-Cada vez hay más gente empezando y haciendo teatro en Córdoba, cosa que me da mucha alegría, pero la realidad es que casi la totalidad de esas personas no viven de la actuación. Viven de otra cosa, y yo, la verdad, a esa gente no puedo decirles nada: pero si me interesa hacerles llegar algunas palabras a quienes aspiran como “primera opción” vivir de la interpretación, quiero decirles que hay que ser muy valientes, porque es muy dura la vida del actor no sólo en Córdoba, en cualquier parte del mundo. Estoy convencido de que solo se puede llevar adelante cuando se tiene una “verdadera vocación por la profesión”, porque hay que estar dispuestos a no tener jamás ningún tipo de estabilidad laboral y, por

### Un fanático del teatro y un fino atorante

Alejandro Orlando actor y dramaturgo

Alejandro Orlando nació en Córdoba en 1969. Se hizo mundialmente conocido junto a Pedro Pava, con quien conforma desde 2003 el dúo Los Modernos. Se destaca en el teatro humorístico y también en obras dramáticas como actor y autor. Acaba de terminar la primera temporada de **La Mesías** y está por reponer **Más allá del mar** y **Los Iluminados** y por estrenar **El sueño de los farsantes**, **La importancia del agua en la navegación** y **Una magnum 44**.

ende económica. Pero entendiendo esta pequeña dificultad, les aseguro que se van a levantar todos los días de sus vidas a ejercer el oficio más hermoso del mundo.

-¿Estás harto de que a cada rato te pregunten “qué pasa con Los Modernos”?

-Sí.

-¿Qué pasa con Los Modernos?

-Me encanta que me lo preguntes, jejeje. Hoy no pasa nada, pero en diciembre viene el Pedro de España, donde está viviendo desde hace ya varios años, y vamos a hacer una temporada en Córdoba y ahí sí van a pasar cosas muy hermosas, “como cada vez que salimos a escena, a quitarnos, a robarles una pena, un Pierrot, un Arlequino, Marlon Brando, Al Pacino, no, un uruguayo y un argentino”, porque si hay algo que nos enorgullece es que Los Modernos hemos enejecido de puta madre artística mente.

-¿Cómo definirías a Pedro Pava?

-Como un amigo, pero también como una de las personas más luchadas y talentosas que he conocido a lo largo de este largo camino.

-¿Cómo creés que él te definiría a vos?

-Creo que como un atorante fino.

-¿Es verdad que cuando se conocieron, se tomaron unos vinos? ¿Alguna vez no lo hacen cuando se juntan?

-Es verdad, y fue inolvidable por que fue en el viejo y querido Sortexa y hasta muy tarde, pero también es verdad que años después, presentamos un vino de alta gama en Mendoza y tomamos vino todo el día, durante varios días seguidos, y a partir de ahí el Pedro se volvió casi abstemio, así que desde esa época no me dejó otra opción que tomarme esos vinos por los dos.

-¿Qué es Córdoba para vos?

-Todo, porque nací, me crié, por que acá vive mi familia y mis amigos, pero sobre todo porque me dio la oportunidad de desarrollarme artísticamente. Y a juzgar por el respeto y el cariño que recibo de la gente, puedo decir, con total humildad, que de alguna manera me siento profeta en mi tierra.

-¿Alguna vez te dieron ganas de ir al baño en medio de una obra?

-Es imposible que me pase eso porque apenas piso el escenario entro definitivamente en otro estado y las necesidades fisiológicas, cualquier malestar y hasta los problemas más graves que pueda tener ese día, desaparecen por completo, durante el tiempo exacto que dura la función.

-¿Qué te critican tus hijos?

-Más que criticarme, mis hijos se me rien todo el tiempo, porque en casa vivo hablando solo e interpretando las escenas de los distintos personajes mientras estudio los textos.

-¿Fernet, vino o cerveza?

-Tinto. Siempre.

-Un lugar en el mundo, Córdoba y ahí nomás, París.

# Los dos hongos que ayudaron a derrotar a los ejércitos de Napoleón y de Hitler en Rusia

**HISTORIA.** Un factor que determinó los resultados de las guerras contra los rusos, emprendidas por el imperio francés en 1812 y por la Alemania nazi en 1941, fueron los alimentos contaminados.

José Miguel Solano del Castillo  
The Conversation

Napoleón Bonaparte y Adolf Hitler tuvieron trayectorias militares paralelas: ambos sufrieron derrotas catastróficas en Rusia sin lograr capturar su capital.

Esta similitud no es solo un dato curioso de la historia, sino una profunda lección sobre los límites del poder militar y las consecuencias de subestimar la resistencia y las condiciones adversas. Intoxicaciones alimentarias incluidas.

## Dos campañas paralelas

En junio de 1812, Napoleón emprendió su célebre campaña contra Rusia con la Grande Armée hasta ese momento considerada invencible. Buscaba forzar al zar Alejandro I a reincorporarse al bloque continental, cuyo propósito era asfixiar económicamente a Gran Bretaña.

No obstante, la táctica de tierra quemada empleada por los rusos, la inmensidad de su territorio, las condiciones climáticas extremas y la sólida resistencia de los defensores mermaron las fuerzas de Napoleón, obligándolo a realizar una retirada catastrófica. Fue el principio del fin de su imperio.

Casi 130 años después, Hitler cometió un error sorprendente: en junio de 1941, tras un rápido avance, lanzó la invasión de la Unión Soviética -la Operación Barbarroja- que se convirtió en el frente más grande y sangriento de la Segunda Guerra Mundial.

Al igual que Napoleón, Hitler subestimó la dureza del invierno ruso, así como la capacidad de resistencia del Ejército Rojo y del pueblo soviético. A pesar de las victorias iniciales, el Ejército alemán no logró tomar Moscú y finalmente fue derrotado. Lo que también marcó un punto de inflexión en la Segunda Guerra Mundial.

Los factores ya citados -el clima extremo y la resistencia de los defensores rusos- fueron sin duda decisivos en las campañas militares. Sin embargo, hace algunos años se descubrió un nuevo e inesperado aliado de los rusos: los hongos contaminantes de los alimentos.

En concreto, fueron dos especies de hongos las que parecieron desempeñar un papel crucial: el cornezuelo del centeno (*Claviceps purpurea*) y una especie del género *Fusarium*. Las sustancias tóxi-



ILUSTRACIÓN DE OSCAR ROLDÁN

cas que generan se transmiten a través de los alimentos contaminados.

## Estragos del cornezuelo

Empecemos por el primero de ellos: *Claviceps purpurea*. Este hongo parásito infecta los cereales -y, en especial, al centeno- generando unas estructuras duras y oscuras denominadas "esclerocios" que reemplazan los granos del vegetal afectado. Dentro de los

**Hace algunos años se descubrió un nuevo e inesperado aliado de los rusos: los hongos contaminantes.**

esclerocios se encuentran los alcaloides, un grupo de potentes micotoxinas que pueden causar graves problemas de salud cuando son consumidas.

Estos compuestos son responsables de una enfermedad que apareció con fuerza en la Edad Media: el ergotismo. También se conoce como "fuego de San Antonio" o "mal de los ardientes" debido a los intensos ardores que provoca.

El ergotismo puede ser gangrenoso o convulsivo. La primera modalidad ataca al sistema circulatorio, provocando una vasoconstricción severa capaz de provocar una gangrena en alguna de las extremidades. En el segundo tipo de ergotismo se ve afectado el sistema nervioso central, originando síntomas como convulsiones, alu-

cinaciones, dolores de cabeza y espasmos.

A lo largo de la historia, las epidemias de ergotismo han causado la muerte y el sufrimiento de miles de personas, especialmente cuando el centeno contaminado era una parte importante de la dieta.

## Así actúa la toxina T-2

El otro agente microscópico presente en las campañas de Hitler y de Napoleón fue T-2, una potente

**Dos diminutos hongos podrían haber ayudado a cambiar la suerte en la historia.**

micotoxina producida por varias especies de hongos del género *Fusarium*, como *Fusarium sporotrichioides*. Es parte de un grupo de compuestos conocidos como tricotecenos, tóxicos tanto en humanos como en animales.

Además, al ser un patógeno de plantas, puede contaminar una amplia gama de cultivos agrícolas, incluidos cereales como el centeno. La ingestión de alimentos contaminados con la toxina T-2 puede producir inmunosupresión, daños en la piel y membranas mucosas, vómitos, diarrea y en casos severos, la muerte.

## Agentes microscópicos

Durante años, la contaminación del pan con alcaloides ergóticos, en Europa Occidental y Central y de la toxina T-2, en Rusia y en Europa del Este, fue algo bastante común.

En su libro *Poisons of the Past: Molds, Epidemics, and History* (Venenos del pasado, mohos, epidemias e historia) la historiadora estadounidense Mary Kilbourne Matossian sugiere que, durante la llamada Pequeña Edad de Hielo (aproximadamente entre 1300 y 1850) y en los meses de la Operación Barbarroja, el ambiente inusualmente frío creó las condiciones ideales para la proliferación de hongos como *Claviceps purpurea* y *Fusarium*.

Este fenómeno habría agravado las dificultades logísticas y sanitarias que enfrentaron las tropas de Napoleón en 1812 y los soldados alemanes en 1941.

Efectivamente, durante la Pequeña Edad de Hielo, las temperaturas bajas en abril favorecían la producción de la toxina T-2 por hongos *Fusarium*, mientras que en enero promovían la formación de alcaloides tóxicos por cornezuelo del centeno.

En el caso del *Claviceps purpurea*, hay que añadir que la contaminación se producía por una gran diversidad de toxinas. Un estudio dirigido por la investigadora rusa M. Sarkisova, citado por Matossian, encontró que el 11% de 529 cepas analizadas producían alcaloides con una amplia variedad de estos compuestos.

## "El mal que retuerce"

En Rusia, el ergotismo -que se conocía como "el mal que retuerce"- se identificó por primera vez entre 1785 y 1786 en el río Desná siendo oficialmente reconocido en 1797 por un médico que vinculó esta enfermedad con la descrita anteriormente por el médico francés Louis Simon André Tissot.

Sin embargo, hasta 1810 el gobierno ruso no aceptó esta conexión, puesto que la confundían con escarlatina, difteria, peste o escorbuto. Por fin, en 1913 las autoridades de ese país la clasificaron como leucopenia tóxica alimentaria. En definitiva, dos diminutos hongos podrían haber ayudado a cambiar la suerte en dos episodios clave de la historia.

**\*Catedrático de Nutrición y Bromatología del Departamento de Medicina Preventiva y Salud Pública, Universidad de Valencia**

# Mundo

## G-7. El Papa pidió prohibir las armas letales autónomas y regular la IA

**CUMBRE.** Francisco señaló que ninguna máquina debería elegir poner fin a la vida de un ser humano y alertó sobre el peligro de que la IA favorezca "la cultura del descarte".



DE FRENTE. El papa Francisco les pidió a los líderes del G-7 que prohibieran armas automáticas letales y no se descuiden con la IA

Redacción La Voz y Europa Press

El papa Francisco marcó ayer un hito histórico al convertirse en el primer Vicario de Cristo en participar en una cumbre del Grupo de los Siete (G-7), foro político y económico intergubernamental que reúne desde hace medio siglo a los mayores actores globales: Estados Unidos, Alemania, Francia, Canadá, Italia, Japón y Reino Unido. Invitado a la reunión por la anfitriona Georgia Meloni, primera ministra de Italia, el Obispo de Roma pidió a los líderes del bloque y a los mandatarios externos que participen de las deliberaciones que prohibieran el uso de las "armas autónomas letales", que operan sin la mediación humana en los conflictos bélicos. Al mismo tiempo, alertó del peligro de que la inteligencia artificial (IA) favorezca "la cultura del descarte". Las actividades -que finalizarán hoy- se desarrollan en Borgo Lignano, un extenso complejo de lujo junto a un parque arqueológico real en Brindisi, al

sur de la península itálica.

En su intervención en la llamada sesión "outreach", que da la palabra a los líderes de gobiernos externos al grupo de países más industrializados del planeta, el Obispo de Roma reclamó que la IA no se olvide de la ética para que contribuya a generar una "cultura del encuentro" y no una "cultura del descarte".

### Replanteo urgente

"Ninguna máquina debería elegir jamás, poner fin a la vida de un ser humano", planteó el supremo pastor de la Iglesia católica ante el G-7. "En un drama como el de los conflictos armados, es urgente replantearse el desarrollo y la utilización de dispositivos como las llamadas armas autónomas letales para prohibir su uso, empezando desde ya por un compromiso efectivo y concreto para introducir un control humano cada vez mayor y significativo" completo su razonamiento.

La agenda política de Francisco contempló un encuentro con la directora del Fondo Monetario Internacional (FMI), Kristalina Georgieva. También

**Alerta.** El papa Francisco sigue con atención el advenimiento de la IA, a la que dedicó su mensaje de la Jornada por la Paz de 2024. Además, impulsa desde 2020 la iniciativa "Rome call for IA Ethics" para dar una dimensión ética a los algoritmos.

reuniones con el presidente francés Emmanuel Macron, y con el canadiense Justin Trudeau.

La lista de contactos privados del sumo pontífice incluyó además al presidente de Estados Unidos, Joe Biden, al mandatario ucraniano, Volodimir Zelenski, al de Turquía, Recep Erdogan, al jefe de Gobierno de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, al argelino Abdelmadjid Tebboune, y al keniano Sami Otieno, entre otros.

Asimismo, saludó a su coterráneo Javier Milei, presidente de Argentina.

### Nuevo sistema social

En su discurso, Francisco enfatizó que la llegada de la IA representa una "auténtica revolución cognitivo

industrial" que contribuya a la creación de un nuevo sistema social caracterizado por complejas transformaciones de época.

"Por ejemplo, la IA podría permitir una democratización del acceso al saber, el progreso exponencial de la investigación científica, la posibilidad de delegar a las máquinas los trabajos desgastantes. Pero, al mismo tiempo, podría traer consigo una mayor inequidad entre naciones avanzadas y naciones en vías de desarrollo, entre clases sociales dominantes y clases sociales oprimidas, poniendo así en peligro la posibilidad de una cultura del encuentro y favoreciendo una cultura del descarte", sentenció.

En otro tramo de su discurso, insistió en la necesidad de que detrás de la acción de toda máquina debe estar el control humano basado en criterios morales. "Frente a los prodigios de las máquinas, que parecen saber elegir de manera independiente, debemos tener bien claro que al ser humano le corresponde siempre la decisión, incluso con los tonos dramáticos y urgentes con que a veces esta se presenta en nuestra

vida", precisó. "El ser humano no solo elige, sino que en su corazón es capaz de decidir", reforzó la idea.

### Un futuro con esperanza

En la misma línea de razonamiento, Francisco planteó que "condenaríamos a la humanidad a un futuro sin esperanza si quitáramos a las personas la capacidad de decidir por sí mismas y por sus vidas, condenándolas a depender de las elecciones de las máquinas. Necesitamos garantizar y proteger un espacio de control significativo del ser humano sobre el proceso de elección de la IA", planteó al auditorio.

En otro tramo de su exposición, el obispo de Roma destacó el valor de la política al señalar: "Es precisamente aquí donde urge vuestra acción, la acción política (...) La política sirve", reconoció con énfasis.

Y cerró su participación manifestando: "mi reflexión sobre los efectos de la IA en el futuro de la humanidad nos lleva así a la consideración de la importancia de la sana política para mirar con esperanza y confianza nuestro futuro".

## Rusia pone condiciones al alto el fuego en Ucrania

**RECLAMO.** El presidente Vladimir Putin pide a Kiev que renuncie de manera oficial a entrar en la Otan y retire sus tropas de Donetsk, Lugansk, Iersón y Zaporíyia.

El presidente de Rusia, Vladimir Putin, aseguró ayer que está dispuesto a ordenar un alto el fuego siempre y cuando Ucrania renuncie oficialmente a entrar en la Otan y retire a

sus tropas de los nuevos territorios del este y sur, ocupados por las fuerzas del Ejército ruso.

### Mañana mismo

"Estamos listos para sentarnos en la mesa de negociaciones incluso mañana" señaló Putin durante una reunión con los altos cargos del Ministerio de Asuntos Exteriores, en donde condicionó el alto el fuego a la salida de las tropas ucranianas de Donetsk y Lugansk, Iersón y Zaporíyia.

"Tan pronto como en Kiev comienzan una retirada real de sus tropas de estas regiones, y también notifiquen oficialmente que renuncian a los planes de unirse a la Otan, nosotros, en ese mismo instante, ordenamos el alto el fuego e iniciamos las negociaciones", aseguró.

Así, Putin propuso un "estatus neutral" para una Ucrania "no alineada y no nuclear", así como "desmilitarizada" una vez acabe la guerra. Asimismo, atacó la "campaña de pro

paganda antirrusa" de la que vienen participando algunos líderes europeos y negó la "tontería absoluta" de que Rusia busque atacar Europa.

### Nuevo sistema de garantías

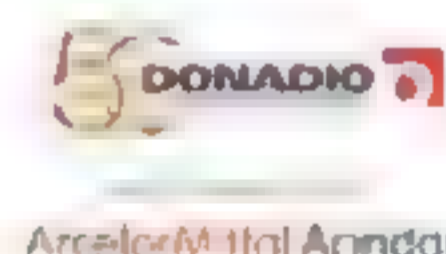
"Ha llegado el momento de iniciar una discusión amplia sobre un nuevo sistema de garantías bilaterales y multilaterales de seguridad colectiva en Eurasia", manifestó Putin antes de matizar que esta "arquitectura" quedaría "abierta a los países de la Otan

y la UE", con la intención final de alejarlos de la esfera de influencia norteamericana.

Los comentarios del jefe supremo del Kremlin ocurren después de que los gobiernos de Estados Unidos y Ucrania firmaran un acuerdo de seguridad de diez años de validez en el marco de la cumbre del G7 en Italia, un pacto destinado a "fortalecer" las capacidades de Kiev a la hora de defenderse ante la invasión desencadenada por Rusia en febrero de 2022.



DENAT



Cadario Rossotto



CONTIGIANI

construluz



HORMI BLOCK



RODE



## PROYECTAR CÓRDOBA

II Foro de Desarrollismo  
y Construcción

**LAS EMPRESAS  
LÍDERES DEL MUNDO  
DEL DESARROLLISMO,  
EN UN SOLO LUGAR.**

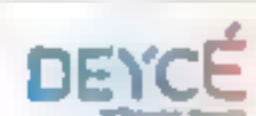
**26 Y 27 DE JUNIO**  
de 10 a 20 horas

**CENTRO DE  
CONVENCIONES  
CÓRDOBA**

[www.proyectarcordoba.com](http://www.proyectarcordoba.com)



PRODUCE Y COMERCIALIZA



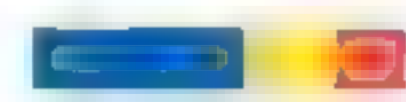
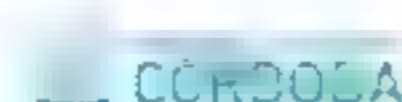
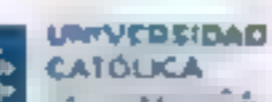
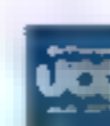
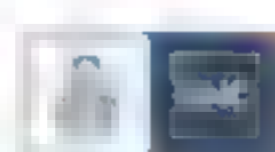
INVITA



AFORAN

TITULO  
PROFESIONAL DE  
INGENIERIAZONA DE  
DESARROLLO URBANOCÁMARA  
DE  
COMERCIO  
INDUSTRIAL  
Y  
SERVICIOSCÁMARA  
DE  
COMERCIO  
INDUSTRIAL  
Y  
SERVICIOS

INGENIEROS CILES



TEL: 0351 15 138 1588 • 0351 15824 1559





# Sucesos

## La banda de "Yiyo". Asesinato y tráfico de cocaína, ordenados desde la prisión

**NARCOCRIMINALIDAD.** El peligroso capo, desde la cárcel, seguía dirigiendo las operaciones de sus "mulas" y ordenaba muertes de enemigos. Tendría vínculos con un cartel mejicano.

Federico Noguera  
fnoguera@lavozdelinterior.com.ar

**“P**erdí, perdí la 'nuestra'... zarpada. Mucha plata, hermano, mucha plata viniendo de Paraguay”.

La desazón de Ezequiel Horacio "Yiyo" Ramallo le valió más que "cinco palos" en cocaína: le costó una nueva investigación por narcotráfico, un procesamiento como líder de una banda criminal y un pronóstico sombrío por una posible nueva condena.

El peligroso mandamás, sentenciado por narcotráfico y por ordenar el asesinato de un hombre por una disputa de drogas en la localidad cordobesa de Morteros, fue procesado ahora por el juez federal de San Francisco, Pablo Montes, por haber presuntamente organizado y financiado la venta de estupefacientes.

Desde la cárcel, "Yiyo" habría dirigido la organización a través de una aceptada estructura criminal con roles diversificados e integrada por familiares. Hace unos meses, había recibido 20 años como autor intelectual del crimen de José Luis Cáceres, ocurrido en 2022 en Morteros. Cáceres fue fulminado de un disparo y murió en brazos de su madre.

El prontuario de "Yiyo" va desde narcotráfico e intentos de asesinato hasta el ataque en los Tribunales de Rafaela al fiscal Guillermo Lovola, a quien golpeó en la cabeza con un cesto de basura.

Lo conocido por ofrecer un "bono extra" a sus sicarios por acertar un tiro en la cara de las víctimas, según revelaron distintas investigaciones que están en poder de la Justicia y hasta del Gobierno nacional.

### La temible banda de "Yiyo"

La fiscal federal subrogante de la ciudad cordobesa de San Francisco, María Schianni, y su par Martín Urión, de la Procuraduría de Narcotráfico, comenzaron la investigación en septiembre de 2023 a partir de cinco causas giradas por la Fiscalía de Lucha contra el Narcotráfico del este provincial. De los expedientes, el punto vinculante entre todas siempre fue "Yiyo".

Se realizaron 48 allanamientos en

Morteros, Brinkmann, Portaña, Rafaela, Suardí, Sauce Viejo y dos cárceles, con secuestros de seis armas, municiones y drogas.

Las sospechas recayeron sobre el narco santafesino cuando el 27 de octubre de 2021 Verónica Alejandra González fue descubierta con más de dos kilos de cocaína en un colectivo que había partido de Puerto Iguazú a Santa Fe.

"Andá mandándome cada dos o tres horas (un mensaje), así me voy quedando tranquilo", le dijo "Yiyo" a González, quien monitoreaba el traslado de la droga. "Vamos bien", le respondió la "mula".

Sin embargo, todo fue desbaratado y la mujer fue condenada en Posadas.

Los investigadores encontraron que en su celular tenía agendado a Ramallo como "El Nuevo". La Justicia estableció que "Yiyo", también conocido como "Don" (quizá por Don Corleone, el máximo jefe de la mafia neoyorquina en la película *El Padrino*), "Señor" o "Patron", financió y organizó el traslado de la droga desde la prisión de Chaco.

Cuando cayó la "mula" en Misiones (una de las varias que se presume que existían), Ramallo llamó reiteradas veces a Gendarmería para preguntar por la situación de González, ya que era su "hermano". La insistencia desde la línea a nombre de otro imputado (Alejandro Ibarra) habría respondido a la pérdida de los "cinco palos" o millones en cocaína.

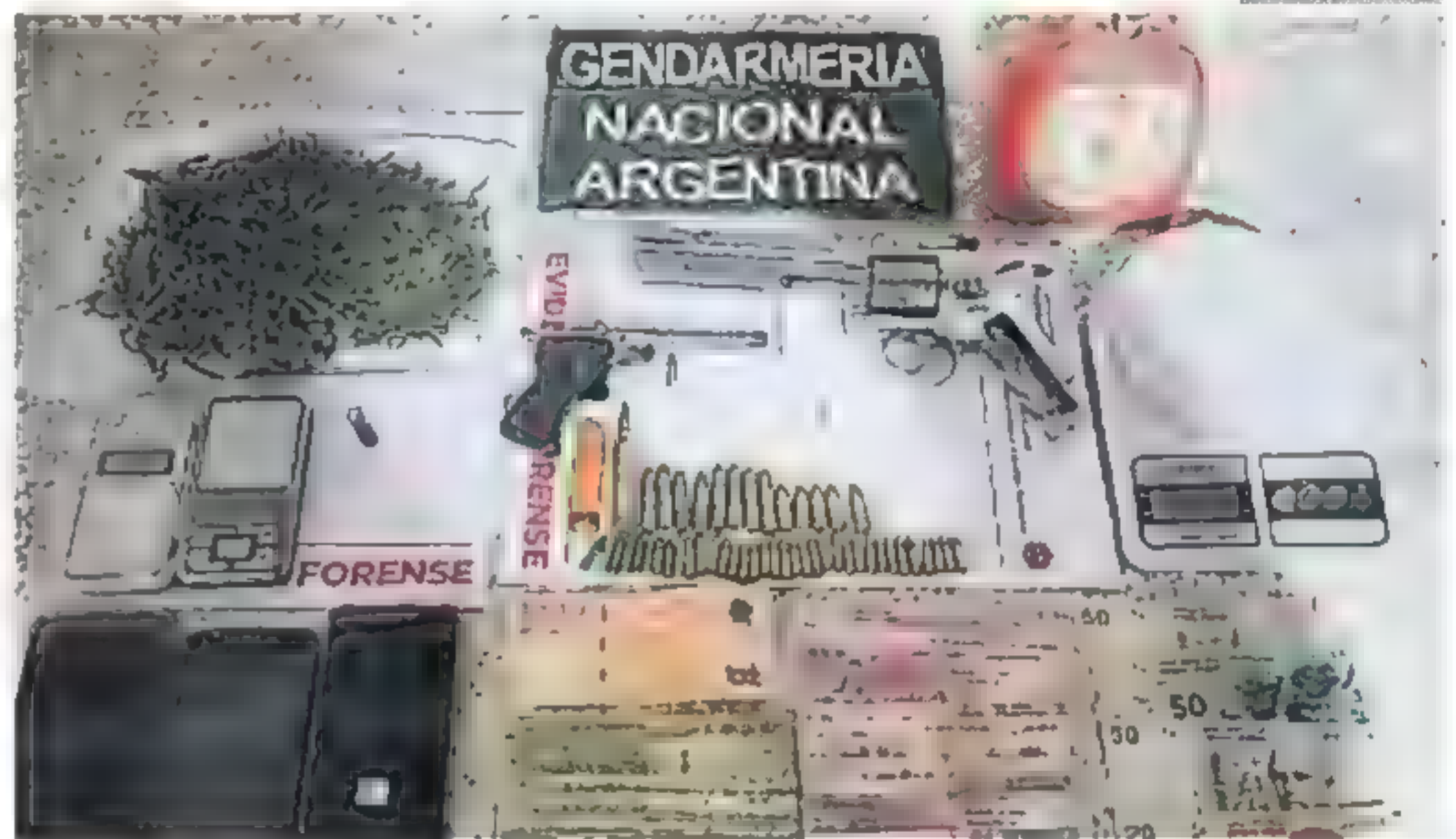
La "mula" tenía además como contacto a una sugestiva "Amiga Y". Se comprobó que quien utilizaba esa línea era Eunice Febe "Doña" o "Señora" Trossero, por entonces pareja de Ramallo.

### Actores, ramificaciones y droga

Los fiscales determinaron que la empresa criminal operó desde octubre de 2021 hasta marzo de este año y se dedicó al tráfico de cocaína y marihuana, desde su obtención en Paraguay y su transporte a Misiones.

Los investigadores precisaron que la banda de "Yiyo" habría estado estrechamente vinculada con el cartel de Ibarra Nueva Generación, la organización criminal mexicana dedicada a drogas y tráfico de armas.

La "mula" detenida en Misiones



**DECOMISOS.** Uno de los secuestros en los múltiples allanamientos contra integrantes de la banda dirigida por "Yiyo" Ramallo.



**48 ALLANAMIENTOS.** Fueron ordenados por la Justicia contra la banda narco.



**EL CAPO.** "Yiyo" Ramallo dirigió la banda desde varios penales, como el de Ezeiza.

viajaba de manera regular a esa provincia en colectivo y transportaba pequeñas cantidades de droga adosada a su cuerpo, para evitar llamar la atención. De forma llamativa mantenía contacto con un número telefónico de Paraguay, posible nexo con el proveedor de la cocaína.

Los estupefacientes eran "bajados" desde el norte a Rafaela y Frontera para almacenarlos, acondicionarlos y distribuirlos, y luego comercializarlos en Morteros y Brinkmann.

Desde las cárceles de Resistencia Marcos Paz, Rawson y Ezeiza, "Yiyo" operó "libremente" durante años dando directivas por teléfono o, según los investigadores, mediante

el contacto con tres mujeres que lo visitaban: Carina Soledad Castillo (madre de la hija en común) Rocío Soledad Colman y Milagros Araceli Fernández (quiso facilitarle un bisturí, un celular y cocaína en Ezeiza) también procesadas.

Para asegurar las maniobras de narcotráfico en la zona territorial de la banda, Ramallo habría ordenado balaceras, amenazas y asesinatos, entre ellos el homicidio de Cáceres, de Morteros. Las armas incautadas habrían servido para ese propósito.

Su entonces pareja, "Doña" Trossero, presa en Rosario junto a Evangelina Flores (madre de "Yiyo"), habría ocupado un rol preponderante

en la "logística" de la organización. No pudo justificar las adquisiciones de un auto y tres motos con un solo ingreso: el de la asignación universal por hijo que percibía.

En la estructura, "Mili" Fernández habría ostentado el mayor bunker de droga de "Yiyo" en Rafaela y, en paralelo, se habría encargado de la venta y administración de la recaudación y de proveerle celulares al narco.

El hermano del jefe narco, Nazareno Ibarra Ramallo (único prófugo de la causa) habría sido el "contador" o administrador de parte de la recaudación, para mantener activa la organización y el negocio. Hay otra decena de involucrados en la causa.

## Sol Gabetta Embajadora de lujo

**MÚSICA CLÁSICA.** La chelista cordobesa fue galardonada por la Oficina Federal de Cultura de Suiza, país en el que reside. Para ella, la distinción ratifica una cuestión de pertenencia.

Páginas 6 y 7

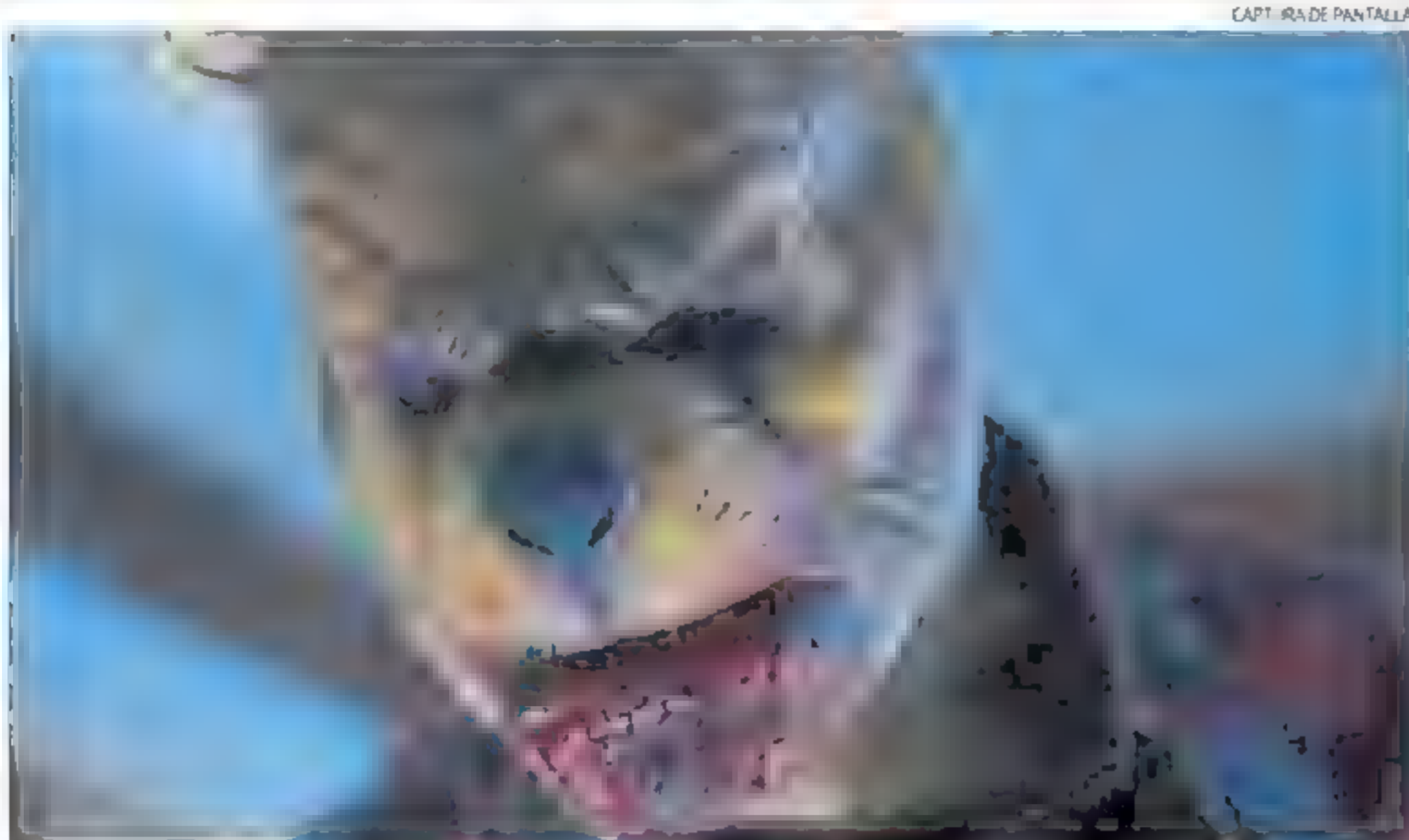
**EXCELENCIA.** Cada vez que Sol Gabetta recibe un premio, el jurado de ocasión destaca "su versatilidad y su maestría interpretativa". La viliamariense destumbra al mundo.



ESTA  
NOCHE  
21:30



## pantallas



CAPTURA DE PANTALLA

**HORROROSO.** La nueva entrega de terror basada en el personaje infantil deja sabor a poco

**COMENTARIO.** A la segunda parte de esta saga no le interesa la construcción del clima, sino el trazo grueso más descarado y bruto.

## Terror. "Winnie Pooh: miel y sangre 2": lo monstruoso

Jesús Rubio  
Especial

Todo slasher que se precie de tal debe crear su propia mitología, definir a sus villanos, establecer un lugar donde ocurran las matanzas y contar con una historia de origen que se pueda sostener en las sagas o continuaciones, porque un verdadero slasher también tiene la obligación de convertirse en franquicia, como **Halloween**, **Pesadilla y Maries 13**, entre otros.

Esto es lo que tiene **Winnie Pooh: miel y sangre 2**, aceptable segunda parte de la versión terrorífica de los personajes creados por A. A. Milne e ilustrados por E. H. Shepard en los libros de **Winnie-the-Pooh** y segunda entrega del "Twisted Childhood Universe", el universo cinematográfico de películas slasher independientes que adaptan personajes infantiles de dominio público, creadas por Rhys Frake-Waterfield y producido por Jagged Edge Productions.

Tras el relativo éxito de la primera (bastante fallida, por cierto), estrenada el año pasado, Frake-Waterfield vuelve a la dirección del oso carniceiro Winnie-the-Pooh y de sus amigos Tigger, Piglet y Buho, los animales antropomórficos asesinos del Bosque de los 100 Acre.

### Mucha más sangre

En la primera, el director dejaba claro que tenía intenciones de convertir la historia en una saga san-

grienta, y en esta segunda parte refuerza las debilidades de aquella e incorpora lo que le faltaba: más sadismo y más matanzas.

La historia se centra nuevamente en Christopher Robin (Scott Chambers), quien huye del Bosque de los 100 Acre y regresa a su ciudad natal, Ashdown, a buscar ayuda tras ser incriminado por los cadáveres de la anterior entrega.

A su vez, Robin decide asistir a una terapia de hipnosis con una psicóloga para ver si puede resolver el trauma de su infancia, cuando su hermano gemelo Billy fue secuestrado y nunca más apareció. Además, tiene que lidiar con los repudios de los vecinos de Ashdown, aunque tiene una an-

ga íntima, Lexy (Tallulah Evans), que lo banca y le cree su historia de la masacre de Winnie-the-Pooh y de Piglet.

### Creatividad horrorosa

Lo mejor de la película (y lo único bueno) son las muertes, porque el director demuestra creatividad a la hora de ejecutarlas, sin repetirse, y cada una es de un sadismo gore verdaderamente cruel, con mutilaciones y descuartizamientos que dejan los miembros desperdigados por todas partes.

Al director no le interesa la construcción del clima, ni generar suspense, ni mantener la tensión, sino el trazo grueso más descarado y bruto, al que aplica sin pudor para rodar las escenas de las muertes, que son divertidas e impresionantes en partes iguales.

Frake-Waterfield maneja con cierto cuidado (y con muchas torpezas adrede) el drama de Robin, con una actuación de Chambers lo suficientemente creíble como para sostener una trama que en realidad es secundaria, porque lo que importan son las escenas de sangre y locura en las que los animales matan con desparpajo y saña.

De un slasher se pide todo lo que tiene **Winnie Pooh: miel y sangre 2**, porque tiene una mitología de origen, unos villanos con presencia y un protagonista que le da cierto sentido a la trama. Y lo mejor es que apuesta por la freakeada sangrienta, la que siempre se agradece.

### Para ver

**Winnie Pooh: miel y...**

★★★★

Reino Unido, 2024 Terror Dirección: Rhys Frake-Waterfield. Guion: Rhys Frake-Waterfield y Matt Leslie, basado en los personajes de A. A. Milne. Elenco: Scott Chambers, Tallulah Evans, Ryan Oliva, Lewis Santer, Marcus Massey, Simon Callow, Alec Newman, Thea Evans, Nicola Wright, Flynn Gray, Eddy Mackenzie y Lucas Allermann. Fotografía: Vince Knight. Música: Andrew Scott Bell. Duración: 93 minutos. Apta para mayores de 16 años (con reservas). En cines.

## "Intensamente 2": aventuras cerebrales con nuevas emociones

**ANIMACIÓN.** Con motivo de la adolescencia de la protagonista, la película agrega nuevos personajes a los de la primera entrega. Y no defrauda.

Javier Mattio

jmattio@lavozdelinterior.com.ar

Las emociones del ego vuelven a ponerse en vilo en **Intensamente 2**, secuela de una de las producciones icónicas de la etapa más reciente de Pixar. Las personificadas Alegría, Tristeza, Enojo, Disgusto y Temor le hacen frente desde su cabina de control cerebral a la subitamente adolescente Riley, que atraviesa un momento crucial al asistir a un campamento escolar en el que debe probar su destreza en el hockey.

Las vivencias de la joven siguen desarrollándose en segundo plano frente a las desventuras neurológicas de sus emociones primarias, que dada la nueva edad biológica de Riley, ven llegar a la cabina a una tropa de sentimientos puberiles insospechados: Ansiedad, Envidia, Vergüenza y Aburrimiento.

El caos hormonal desatado en la protagonista pone al mando a las llamantes criaturas lideradas por la exaltada Ansiedad, mientras que las emociones clásicas encabezadas por Alegría se embarcan en un viaje hacia el fondo de la mente de Riley con el fin de salvaguardar su identidad esencial.

La misión sirve de pretexto para poner en pantalla una alegoría elo-cuente del paisaje mental interior en el que caben tanto ríos, montañas y obras en construcción como esferas e hilos luminosos que albergan recuerdos emotivos, además de graciosos personajes remanentes de videojuegos y dibujos animados que Riley absorbió de niña.

El collage abstracto de registros y formas que alcanza en algunas escenas una colunda belleza cuántica es lo mejor de **Intensamente 2**, que se aboca con filmes tardíos de Pixar como **Soul** y **Elementos** en su dimensión innegablemente meta, un ascenso y a la vez un límite para la animación.

### Neurociencia satírica

La vanguardia industrial a la que siempre aspiró la compañía esta doudidense no deja de nutrirse de una asentada tradición narrativa que aquí recuerda por ejemplo a Woody Allen en su escenificación ingeniosa de las pasiones.

En su faceta más pedestre, la neurociencia satírica de **Intensamente 2** desemboca de lleno en el inconsciente moralista de Hollywood, que resume la conciencia de Riley a dos pensamientos contrapuestos: "Soy una buena persona" y "No soy lo suficientemente buena". Hay en efecto cierto optimismo adoctrinador en la película de Kelsey Mann, siendo que son Alegría y Ansiedad las que impulsan una seguidilla desahogada de gags que dejan poco espacio para la contemplación silenciosa, romántica en los mejores momentos.

Es también cuando Alegría llora y cuando Tristeza y Vergüenza asumen su valentía que **Intensamente 2** logra estabilizar la compleja simplicidad de sus emociones.

### Para ver

**Intensamente 2**

★★★★

Animación, EE.UU., Japón, 2024. Dirección: Kelsey Mann. Cort: Amy Poehler, Phyllis Smith y Lewis Black. Dirección: 95 minutos. Apta para todo público. En cines.



PRENSA DISNEY PIXAR

**CRECIÓ.** Riley entró en la adolescencia y, con ella, aparecen nuevas sensaciones.

## cultura

**C**reo que la relación que he tenido toda mi vida con los varones está basada, como suele ser en la que tuve con mi padre desde que era chica. Quise mucho a mis padres y siempre fuimos muy unidos, pero con papá nunca tuve disidencias, y si las hubo, las zanjamos conversando o intercambiando ideas, nunca confrontando.

El caso era distinto con mamá, con quien solía tener peleas homéricas aunque de corta duración: la frase clave con ella, para amigarnos, era que una de nosotras, como quien no quiere la cosa, y generalmente sin mirarnos a los ojos, le preguntara a la otra algo como: "¿Te parece que tomemos unos mates?"

Generalmente, esta sugerencia era aceptada y en cuanto la más enojada tomara el primer sorbo, se abría la conversación, comenzando con temas intrascendentes: qué películas estaban anunciadas en el cine de Unquillo, cuál de los familiares de papá o de mamá vendría a visitarnos el fin de semana, las cartas recibidas. Las explicaciones sobre el entredicho vendrían después, cuando las dos pudiéramos hablar del tema "civilizadamente".

Con mi padre era distinto, pues rara vez disintíamos. Siempre me trató como a una adulta, nunca me mintió. Recuerdo a mi madre siendo yo muy chica, siempre pendiente de nosotros, sus hijos, pero a papá lo

recuerdo, especialmente en la casa de barrio General Paz, ya de noche recién llegado de su trabajo en el campo, todavía sin bañarse, pero dispuesto a leerme algún cuento.

Recuerdo, como si fuera hoy, la luz del cuarto apagada pero el velador encendido, Eduardo y yo obstinadamente despiertos, esperando que él nos leyera una página del libro de duendes y hadas, con las bellísimas ilustraciones de los que, luego supe, eran los prerrafaelistas.

Mamá, algo celosa, esperaba, de brazos cruzados y recostada sobre la puerta de la habitación. Solo el velador estaba encendido.

Casi siempre que llegaba de trabajar traía algo a casa, muchas veces

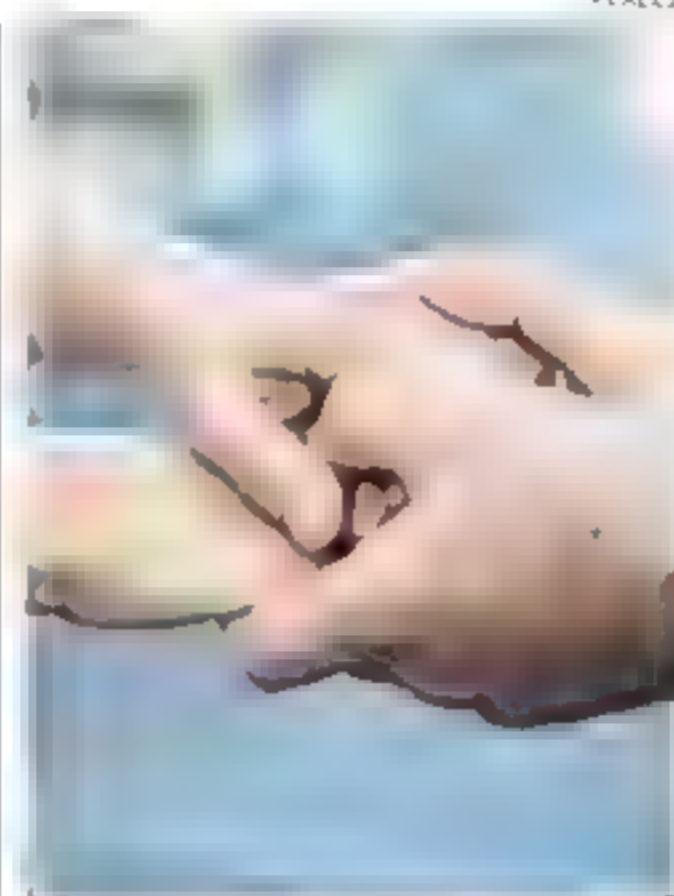
BAJORRELIEVE

## Mi padre: "in memoriam"



Cristina Bajo  
Especial

PEXELS



DÍA DEL PADRE. Un buen momento para recordar a quienes ya no están

comestibles, pues al hacer las menuras, los criollos del lugar, gracias a la sencillez y las buenas maneras de él, le regalaban pan casero, huevos, higos, manzanas, limones y cosas por el estilo. Pero otras veces llegaba con algo desconocido para nosotros, como el patay y el arrope, o las primeras guindas y frutillas que probamos, o un vino patero de Jesús María, o la caña con ruda que mamá tiraba.

Un día llegó con uno de los Barrera, eran peones de la zona, que traía, a lazo, los primeros "petizos" que tuvimos: una potranca mañosa para mí, la Perla, y un caballito hermoso, más claro, para Eduardo. Carozo en el recuerdo, cosa que nos dejó maravillados.

Mientras vivíamos en Córdoba nos hartamos de rogar por un perro, y siempre nos decían que, cuando nos trasladáramos a las sierras, nos permitirían tener uno. Cumplió su promesa: en la primera semana de vivir en la casona de los Bernis Sales, un amanecer que volví de un trabajo de varios días en Carlos Paz, nos despertó un gran barullo: exclamaciones de mamá, ruido de pezuñas, ladridos y gruñidos y un gran cachorro -de los primeros perros policía belga que llegaron a Córdoba- se abalanzó sobre nosotros lamiendo nos la cara y las manos mientras los gatos que dormían en nuestras camas huían a toda velocidad.

Lra común que, durante las comi-

**Los recuerdos de un padre vuelven una y otra vez, a pesar del correr de los años.**

das familiares, se hablara de lo que seríamos cuando fuéramos grandes: papá quería que yo fuera arquitecta, pero mamá, debido a mis buenas notas en redacción -ya me gustaba escribir-, aseguraba que ser escritora era mi destino.

Sin insistir, él solía pasarme las revistas de arquitectura que recibía todos los meses; no me presionaba, pero era como que no perdía del todo la esperanza. Cuando murió, quise tirar la colección de estas publicaciones que él acumuló desde sus años de estudiante, pero no pude permitirlo y me las traje a Alto Alberdi: las tengo en mi biblioteca y, de vez en cuando, sacó unas cuantas, me las llevo a la mesa de la cocina y las leo recordando tantos años felices.

Ambos éramos geminianos -él cumplía a fines de mayo y yo a mediados de junio-. Se fue de mi vida dejándome buenos recuerdos, su apoyo aun cuando disenta de su "Angelita" -mi madre-, los primeros libros de cuentos, los primeros libros de arte y el consejo de que era mejor dialogar que pelear.

JetSMART

**-20%**

sábados y domingos

Suscribite

351 884 2000

www.clublavoz.com.ar

Club LaVoz

## música

**FALLECIMIENTO** Fue una pieza fundamental en la primera ola beat que sacudió al país. En los últimos años, fue parte del paisaje urbano como músico callejero en la peatonal cordobesa.

# Murió Carlos Ávalos. Pionero cordobés del rock en español con Los Bichos

Ayer se confirmó el fallecimiento de Carlos Ávalos, músico de Los Bichos, un legendario grupo cordobés que formó parte de la primera ola de música beat en Argentina. Tenía 71 años y según la información que hay hasta el momento, habría fallecido de un paro cardiorrespiratorio.

En 1969, Carlos Ávalos en voz y bajo, junto a Jorge "Lalo" Ordas en guitarra, Enrique Baró en órgano y Roberto "Juni" Arce en batería, editaron su primer larga duración, de título homónimo, editado por el sello Music Ha.

Con los años, aquel disco fue cobrando la dimensión de gema en la historia del rock en español, a punto

tal que fue reeditado en 2019, con motivo de los 50 años de su lanzamiento.

Ávalos fue un músico talentoso e inquieto, urbano y comprometido con su obra, de una fuerte impronta de búsqueda espiritual.

En los últimos años, era habitual verlo en la peatonal cordobesa como músico callejero.

### Parte de la historia

En 2013, *La Voz* le hizo una extensa entrevista en donde repasó su historia personal. "Con Los Bichos tocábamos en el club Atenas, en Redes Cordobesas, en Juniors, en Unión e Fratellanza... En esa época hacíamos 'la



EN LA SUYA. Ávalos en 2019, cuando revivió el repertorio de Los Bichos para un show

loza', que era animar toda la noche como un grupo de baile. Eso te da mucha experiencia", rememora en aquella ocasión.

"La gente de Córdoba siempre ha sido muy bailarina, es algo que lleva muy adentro. Se hacían concursos de baile en los recitales de rock. Carlitos Jimenez contó alguna vez que iba a

bailar a esos lugares, cuando recién empezaba con el Cuarteto Berna. Era una lipa para esos concursos".

Los Bichos llegaron a tocar en la mítica La Cueva, histórico local de Buenos Aires donde se gestó gran parte del rock nacional, a donde llegaron apadrinados por Billy Bond.

"Fue quien nos llevó hasta la gran

metrópoli, junto con los hermanos Fattoruso de Los Shakers. Ellos fueron los impulsores, nos dijeron que teníamos que grabar, nos consigieron horas de estudio. No lo podíamos creer pero a los 15 días de eso nos llegó una carta del Bando que decía que teníamos las horas. En Córdoba nos iba bien, pero para mí era importante grabar, así que decidimos ir", repasa en aquella oportunidad Ávalos.

"Estuvimos como en la génesis de lo que fue el rock nacional, ¿no? Estaban todos. Esa escena era una cosa mezclada entre la joda y la espiritualidad".

Los Bichos lamentablemente no tuvo el éxito esperado y para 1970 el grupo se disolvió.

"El grupo se separó porque no ganábamos plata. Cuando se terminan Los Bichos, me quede sin instrumentos, sin nada. Fue una etapa muy oscura de mi vida. No encontraba un sentido a la vida. Necesitaba una pertenencia. Para mí la vida era como una estufa, estaba desencantado", le contó Ávalos a este medio.

El músico hallaría algunas respuestas a sus diemas existenciales al conocer a un líder espiritual. Así fue que hacia los años '80 se mudó a Bariloche y empezó una etapa musical más cerca del punk.

"En esa época fui muy místico. Quizás en el fondo soy un delirante místico, siempre creí que hay un plano físico y también otro, y se nutren constantemente", dijo el guitarrista y cantante.

"Cuando va estás de vuelta de todo, como dice el tango, te das cuenta de que está todo en vos", decía con un extraño acento reflexivo. "La calle me ha enseñado mucho. No hay término medio acá: te puede pasar cualquier cosa, desde lo mejor hasta algo horrible. Por eso tiene que ver con como te lo planteas, como te definís a partir de esta situación".

## Falleció Pepe Guerra, histórico miembro del dúo uruguayo Los Olimareños

**FALLECE** El músico tenía 80 años. Dejó un legado de canciones que cambiaron la historia de la música popular uruguaya y latinoamericana.

Profunda tristeza en torno a la caída de autor uruguayo: el jueves falleció Pepe Guerra, uno de los integrantes del legendario dúo Los Olimareños, que formó junto a Braulio López entre 1960 y 1989.

El músico tenía 80 años y desde hace varios años padecía cáncer. La infausta noticia fue confirmada por la propia familia del artista y la productora AM en un comunicado oficial.

"Desde la familia cumplimos con el penoso deber de comunicar el fallecimiento de Pepe", comunicaron para luego aclarar: "En estricto apego a su voluntad no se realizará velatorio ni ceremonia fúnebre pública".

"Entendemos importante informar que Pepe desde hace un largo tiempo venía sosteniendo una dura y porfiada lucha contra el cáncer, al que de

manera valiente enfrentó y venció. Irónicamente su cuerpo no pudo soportar el desgaste y finalmente se fue en paz, en su casa y rodeado de sus seres queridos", agrega el comunicado.

Además, agradece "de parte de sus familiares y amigos" a "las muestras de cariño brindadas en este momento y a lo largo de toda su vida". "Tal y como Pepe lo expresaba, tanto sus restos como su guitarra, serán enmudecidas en la tierra musical donde él soñó".

### Una carrera fructífera

Pepe Guerra y Braulio López formaron el dúo Los Olimareños en 1960 y hasta 1989 editaron un total de 11 discos.

Se caracterizaron por ser pioneros en la fusión del lenguaje folklórico con ritmos autóctonos populares, con el disco *Nuestra razón*, de 1969 como bisagra en este sentido. Ahí está incluida la canción *Candombe mulato*, con ese ritmo en guitarra y con tambores. En su carrera consi-

guieron clásicos como "Ta Llorando", "Los Orientales", "Orejano", "Nuestro camino", "Milonga del fusilado" y "Los dos gallos".

"En aquellos años estábamos terriblemente influenciados por el folclore argentino y la canción nuestra prácticamente no existía. Somos un poco responsables junto con Rubén Lena y Ambal Sampayo, y después vinieron Alfredo (Zitarrosa), El Sahlero. Pero antes no teníamos una cara musical", le dijo a el diario uruguayo *El País* en una entrevista en 2019.

"Nuestras canciones se han ido corriendo de generaciones: de abuelos a hijos y de hijos a nietos", aseguró en aquella entrevista. "Además tienen mucha historia: son muy pesadas, una canción nuestra te puede recordar cómo se casó una pareja, pero también te puede recordar a un hijo desaparecido que todavía no apareció. Además despiertan un sentimiento que de pronto no lo produce un veterano que viene de otro país. Es una connotación y una emoción única".



QUERIDO. Guerra fue despedido afectuosamente por sus colegas uruguayos.

## cultura

Existe una pandemia ya denunciada por los intelectuales de esta época: la soledad. Las personas se sienten aisladas mientras son bombardeadas con herramientas digitales que alejan lo tangible. El otro que comparte el mismo mundo se convierte, mediante una paradoja cruel, en una amenaza. La salida no parece ser un acercamiento más humano al otro, sino una aplicación inteligente no humana como Cux.

Tal vez si Connie Ansaldi no fuera la cara visible de esta herramienta, si no fuera incluso la *fondress* y CEO, nadie sabría de su existencia ni habría polémica. Cux fue criticada por ofrecer acompañamiento terapéutico como si fuera un profesional de la salud mental. Psicólogos de distintas latitudes intervinieron en la opinión pública para subrayar la gravedad de este tipo de recursos que no cumplen con los requisitos éticos que regulan su profesión.

Al navegar por la aplicación, resultan admirables los rodeos discursivos para evitar presentarse como profesional de la salud mental. Cux se define cándidamente como "una herramienta de asistencia para tu bienestar emocional que está impulsada por inteligencia artificial", un espacio seguro donde se pueden expresar emo-

## NOTA AL PIE

## Salud mental e inteligencia artificial: la polémica de Cux

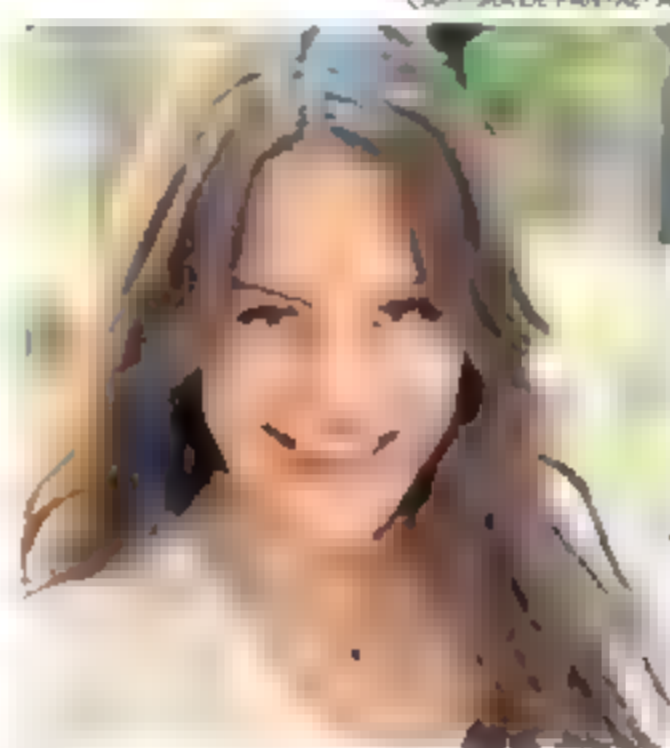
Ernestina Godoy  
Especial

ciones, que no realiza diagnósticos ni ofrece tratamientos. Incluso su eslogan es el de un amigo íntimo: "Cuéntame un secreto".

En las demostraciones, Cux "escucha" y responde inmediatamente, con un tono alocuoso y hasta con cierta preocupación. Si lo que el usuario manifiesta es grave, Cux sugiere la consulta con profesionales y ofrece números telefónicos de centros de ayuda especializados.

Si Cux no se presenta como un psicólogo, ¿a qué se debe la polémica?

CAPTURA DE PANTALLA



EN LA MIRA. Connie Ansaldi, la cara detrás de Cux

## Te escucho

Es innegable que Cux expresa este *Zeigheist* en el que se buscan continuamente nuevas estrategias para evitar la mediación humana: pedir *delivery*, aspirar el polvo de la casa, asistir a clases y comprar. Las personas son vistas como estorbos porque tienen problemas, se equivocan, no son eficientes, tienen intereses diferentes y cuestan dinero.

Habitamos la hibridez de lo real y lo digital, con una naturalidad tal que apenas nos distanciamos del escenario del filme *Her* (2013) donde un señor triste y solitario se enamora de una inteligencia artificial (IA), solamente por escucharlo y hablarle. Si ese personaje un poco perdido confunde a la IA con una novia, ¿estamos realmente a salvo de confundir a Cux con un psicólogo?

La gran mayoría de pensadores de todos los rubros le adjudican al ser humano un carácter ontológico único. No es como ninguna otra criatura, y se distingue por existir en lugar de simplemente ser. La existencia humana nunca dejó de ser un problema, y si algo de consuelo ofrecen la filosofía, el arte y la religión, se debe a la constatación de que todos los seres humanos atravesamos lo mismo.

## Humano, pero no tanto

La vieja sentencia aristotélica de que el hombre es un animal político

## La aplicación de Connie Ansaldi generó todo tipo de críticas. ¿Qué viene a decir sobre estas épocas de soledad?

demuestra, entre otras cosas, que el encuentro con el otro en un espacio común nos acerca a nuestra humanidad. El otro no es una amenaza, es necesario para reconciliarse con lo más propio.

Ahora Cux nos dice que esa intimidad que se expresa en emociones, que esas angustias y necesidades de sentirse menos solo pueden ser sustituidas por un no humano. Si bien Cux ofrece una "experiencia humanizada", no es la experiencia de ningún individuo particular. Es un humano general, entrenado para parecerlo; es alguien que, en definitiva, no tiene existencia.

En el mejor de los casos, esta herramienta impulsada por IA fue alimentada con las obras completas de Sigmund Freud y los seminarios de Jacques Lacan, con las demostraciones de Ivan Pavlov y la contención de Gabriel Rolon para ofrecer la mejor asistencia posible. En el peor de los casos, es otro vástago de Silicon Valley que se disfraza de soporte emocional para encontrar su lugar en el mercado.

colección  
**VIANDAS**

En cada entrega, un fascículo con las recetas más nutritivas y un recipiente original.

Nueva gama de colores

Los jueves, cada 15 días, desde \$ 5.999

Tupperware

LaVoz120 años

## música

**ENTREVISTA.** La chelista cordobesa fue galardonada por la Oficina Federal de Cultura de Suiza, país en el que reside. Entre otras cosas, habla sobre el reconocimiento y analiza si el Estado debe ocuparse de sus artistas.

# Sol Gabetta

## "Este premio ratifica una cuestión de pertenencia"

**Germán Arrascaeta**  
garrascaeta@lavozdelinterior.com.ar

**H**ace unos días, la chelista cordobesa Sol Gabetta fue galardonada en los Swiss Music Prizes, premios que entrega la Oficina Federal de Cultura de Suiza para exaltar "instantáneas de la creatividad musical actual" de ese país europeo.

"Los ganadores de los Swiss Music Prizes crean música atemporal, dan impulso a los diversos escenarios musicales interconectados a nivel mundial y, como embajadores culturales, presentan una Suiza de mentalidad abierta tanto en casa como en el extranjero", señaló una fundamentación oficial que luego, se metió de lleno en la trayectoria de esta artista nacida en Villa María en 1981.

"Sol Gabetta es una de las chelistas más famosas y exitosas de la actualidad. Originaria de Argentina, estudió en la Hochschule für Musik de Basilea. Vive desde hace muchos años en Olsherg, en el cantón de Argovia donde dirige el Festival de Música de Cámara de Solsherg desde su fundación en 2006", comienza la biografía difundida por los impulsores de los Swiss Music Prizes, quienes a su vez exaltan que sus repertorios abarcan las obras más importantes para violonchelo desde el período barroco hasta la era moderna, "destacándose por su versatilidad y su maestría interpretativa".

En concreto Sol Gabetta recibió un reconocimiento del estado suizo para el que aplican artistas de esa nacionalidad. "Cuando me llamaron por teléfono me extrañó un poco", confiesa Gabetta desde Estocolmo. Suecia, a pocas horas de ofrecer un concierto con la Swedish Radio Symphony Orchestra, dirigida por el griego Constantinos Carydis.

"No sabía si era por un tema de impuestos, porque es raro que te llamen del Estado. Me ocurrió un par de veces cuando estaba tramitando el pasaporte suizo, que me hicieron un par de preguntas personales, qué sé yo. Y de repente recibo un llamado de la Federación Suiza y yo ¿Quién es esta gente?" Hablo bien alemán pero se me bloqueó el cerebro y encima no conocía a fondo el premio. Sabía que existía, porque lo habían

ganado algunos colegas. Se da a todo tipo de artes, no solo a la música clásica. Lo cierto es que no entendí del todo a la chica que me llamó", suma una de las comprovincianas más famosas del mundo.

"Cuando consulté con amigos y gente cerca me decían ¿Estás segura de que es el gran premio? Es muy importante. Eso fue casi lo único que registré de la chica que me contactó es tan importante que necesitamos dos semanas de press conferences. Le contesté ¡dos semanas! Dos semanas en mi vida es imposible. La difusión fue bombástica, anormal. Y todavía sigue", redondea sobre una distinción cuya entrega se formalizará el próximo 12 de septiembre.

Para Sol Gabetta, este premio tiene un fuerte peso simbólico: "Cuando uno vive en un país y hace mucho en el culturalmente, un premio así ratifica una cuestión de nacionalidad de pertenencia, que para mí es más importante que un papel, que el pasaporte que tramite en su momento. Cambió algo en términos psicológicos cuando recibí mi pasaporte suizo. Ya no sos extranjera en ese país. Y ahora viene esto".

"Este es uno de los premios que más tocó. El hecho de que sea federal, tiene un poder enorme. En la entrega estarán los representantes de todos los cantones de Suiza. No es lo mismo que un premio entregado por una empresa privada", completa.

**Estas en Estocolmo para actuar en un homenaje a Dmitri Shostakovich y Alfred Schnittke, "grandes compositores del siglo XX que se negaron a dejarse presionar para guardar silencio", según el programa. ¿Adherís a esa reivindicación?**

-Este programa no lo he planteado yo. Lo que sí impongo es con quién toco, qué tipo de repertorio y en qué espacio. Constantinos Carydis es un

super director, super intelectual, sabe muy bien lo que quiere y no trabaja mucho con solistas. Habré tocado cuatro veces en mi vida con él. No es mucho. Pero cada vez que lo hago me sorprende y me impresiona con los programas y con algunas decisiones que toma. Por ejemplo, puede despegar al cornista del resto de la orquesta y consultarte al respecto. Como estás tan acostumbrado a que el concierto es del chelo y el otro instrumentista es parte de la orquesta sonotamente te molesta porque tenes un sonido concurrente adelante. De todos modos, tenes que admitir que la obra gana en construcción musical. El arma sus programas de esta manera y me preguntó sobre Alfred Schnittke, compositor que sinceramente no conocía. No es que ahora este tomando una posición. Pienso que no hay que utilizar la música para reforzar una posición política.

**¿Cómo fundamentarías esa cuestión?**

Diciendo que lo que estos compositores han vivido no podemos compararlo con lo que vivimos hoy. Días atrás hablaba con Ivan Monighetti, mi profesor que fue alumno de (Mstislav) Rostropovich. Me decía "vos viajas por todo el mundo sin problemas mientras él tenía que recuperar el pasaporte en el consulado. No tenía el pasaporte en su casa". La libertad de movimiento que tenemos incorporada naturalmente Rostropovich no la tenía. Estamos empezando una era complicada e impredecible, pero aun así estamos lejos de vivir en regímenes como en los que han vivido estos músicos. Es una situación extraña: estoy interpretando música compuesta por genios que han vivido en estado de represión... Me molesta si se publicitan los padecimientos de un compositor para cultivar la posición del intérprete. Tengo que comprender cuál es mi rol como intérprete. Si estuviera en otra situación, probablemente cambiaría mi postura. Lo cierto es que ahora me parece un poco ridículo no tocar Tchaikovsky porque es ruso o decir "Ah, no trabajo con tal o cual porque estoy del lado de los ucranianos".

Pero si lo político no conduce a Sol Gabetta hacia posturas dogmáticas

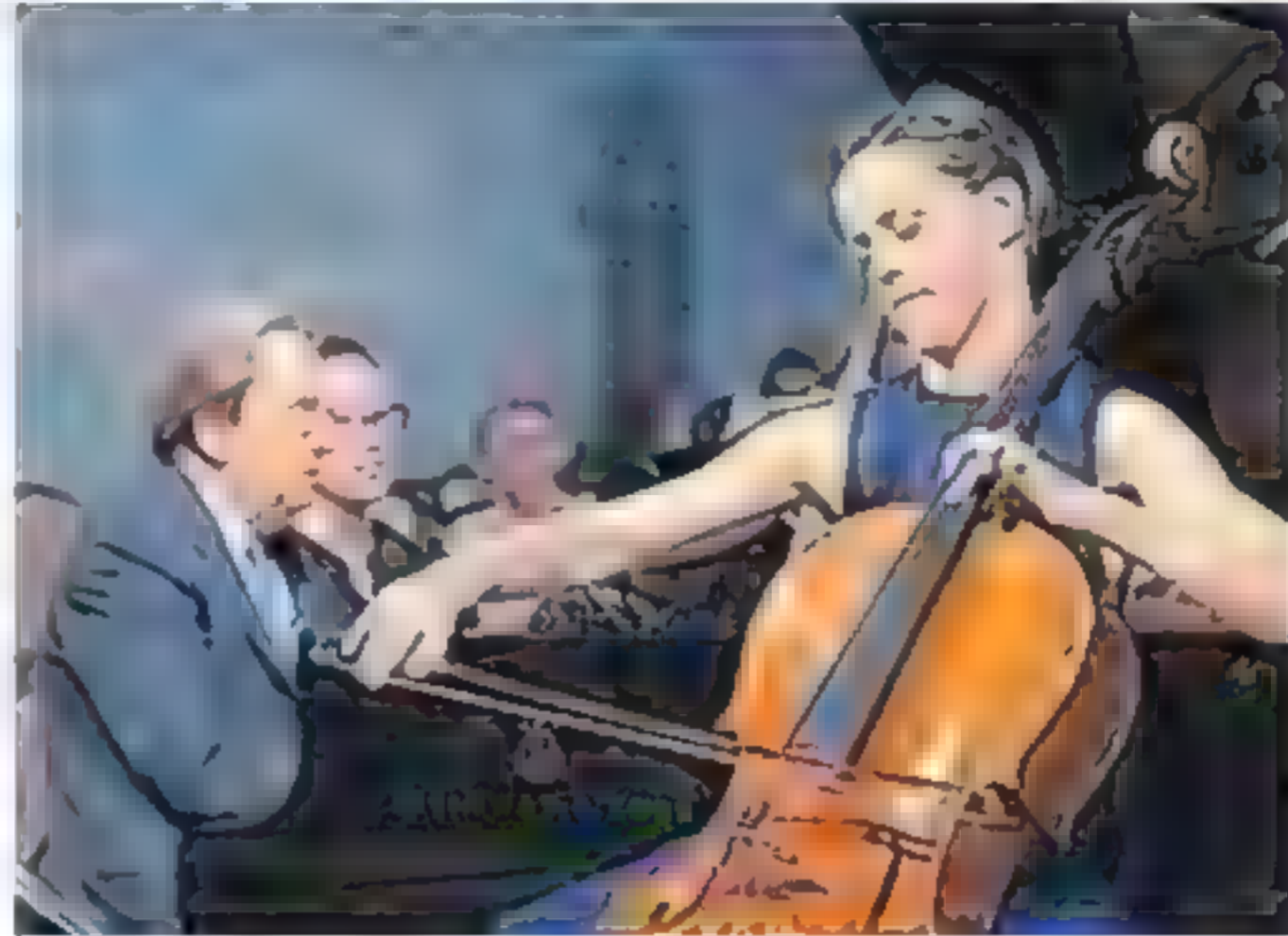


**"Este es uno de los premios que más tocó. Que sea federal, tiene un poder enorme. No es lo mismo que otro de una empresa privada".**

## música

FACEBOOK SOL GABETTA

FACEBOOK SOL GABETTA



ORGULLO. Es probable que Sol Gabetta sea la cordobesa más conocida en el mundo.

en lo moral la cuestión es diametralmente opuesta. "Por una cuestión de principios no toco con algunos directores", asegura con retórica intransigente.

#### 20 años no es nada

Sol Gabetta fue galardonada en el apartado Música de los Swiss Music Prizes a casi 20 años de haber recibido el Credit Suisse, que significó un momento bisagra en su carrera. "Parece que fue ayer. No puedo creer que hayan pasado 20 años", dice al responder como ve aquel suceso en retrospectiva.

"Lo que es increíble justamente es que esos momentos muy claves en mi carrera ocurren cada 10 o cada 20 años -suma-. Es como una especie de... En alemán se dice *schicksal* no me sale la palabra en español".

#### ¿Destino?

Claro. Algo que está marcado. Porque habrán pasado casi 20 años exactos entre que ofrecí aquel concierto en Lucerna en 2004 y este que ofrecere por el galardón en los Swiss Music Prizes. Creo que al primero lo recibí el 1 de septiembre y al nuevo el 12 de ese mes. O sea, días de diferencia. Es increíble. Pero sí, la verdad es que pienso que son momentos clave en la vida de un músico, y que a veces, este no es tan consciente de lo que eso representa. En mi caso puedo decirte que era consciente de lo que ese premio significaba como principio de mi carrera, pero no tanto de lo gordo y desafiante de tocar con la Filarmónica de Viena. Yo apenas tenía 22 años, creo. Era una dificultad monstruosa, porque era un concierto que no había tocado nunca con orquesta. Cuando lo pienso desde hoy digo "esa es la cosa genuina que tiene una persona joven que se aventura a lo que sea". Hoy, más racional me paralizaría la cuestión.

Hace unos años saliste de gira con Bobby McFerrin. ¿Qué te dejó esa experiencia que ubico fuera de tu zona cómoda en algún punto, ¿no?

Fue una experiencia única y que se dio un poco de casualidad. Porque me propusieron hacer esa *tournee* (sic) porque él había sacado su CD con Yo-Yo Ma (Hush, 1992), que tuvo un éxito enorme. En ese momento la voz de McFerrin era impresionante, te podía hacer cualquier instrumento. A mí me fascinó simplemente el

hecho de poder conocerlo. Es una persona simple, crevente, humana, humilde, cualquier cosa fuera de lo que uno se pueda imaginar de un popstar. El conocerlo me cambió mi filosofía de vida. En los conciertos que compartí con él no sentí ese tipo de estrés que tenía en los mios con orquesta. Con él era todo más fácil. Efectivamente me salió de mi zona de confort, pero al mismo tiempo esa experiencia me liberó de muchas estructuras psicológicas que se crean cuando desarrollas un determinado tipo de vida o te alerras a cuestiones discutibles solo porque te dan cierta seguridad. Es verdad que en un concierto así tenías muchas más sorpresas: tenes el concepto y un programa más o menos construido, pero después las cosas se van *chac, chac, chac*, un poco como el viento.

En una entrada del sitio oficial de la Filarmónica de Los Ángeles dice que estás tocando con un violonchelo de 1730, de Matteo Goffriller...

Exacto, con ese chelo estoy tocando lo moderno digamos, con orquesta grande. Y después tengo otro, que me han prestado de una fundación (la Fundación Stradivari Habisreutinger) hace dos años. A este último, lo había tocado a mis 17 años y después nunca más. Ese instrumento tiene muchos gastos tan bien, porque está súper asegurado, es un muy bonito Stradivari de 1717. Con ese instrumento hago proyectos muy exclusivos, más bien con cuerdas de tripa, también con orquesta o con dúo... Lo toco menos para no arruinarlo. A los instrumentos así hay que preservarlos un poquito. Mientras menos *baqueteo*, mejor.

¿Transportás vos a esos instrumentos?

-Mi esposo se especializa en instrumentos antiguos, se dedica a su restauración. Están súper protegidos con seguridad aquí y allá y con 4000 cámaras. Están encarcelados, si que

**"En el error está el éxito. Es terrible cuando queremos ser siempre los ganadores, que hoy es lo que se espera por todos lados".**

**Festival propio.** Soisberg resulta de yuxtaponer Soi con Olsberg, comuna suiza del cantón de Argovia en la que Gabetta fundó este festival de música de cámara. Su 19ª edición se realizará entre el 27 de junio y el 6 de julio. Más info en [www.soisberg.ch](http://www.soisberg.ch).

res. Pero los Stradivari están todos nominados. Si te robas uno, es como si te robaras un cuadro de Van Gogh. ¿Qué quieres hacer con él? Se descubre en una semana, máximo. Es utópico pensar que se puede hacer algo con estos instrumentos, nadie te pagará los cuatro millones que pidas.

**-En Argentina arde el debate sobre si el Estado tiene que apoyar a los artistas. Te pido una opinión al respecto ya que acabas de recibir un premio del estado suizo.**

Por supuesto, para mí es punto número uno, porque todo empieza en la educación. Todo empieza en la educación general de una familia de un niño. ¿Qué recibe un niño en una escuela? Ok, recibe deporte, de acuerdo, ¿a qué nivel, de qué manera? ¿Recibe música? Ya casi no. Cuando todavía estaba en Argentina teníamos música pero solo hacíamos teoría. Así es muy difícil interesar a una persona que no tiene afinidad. A eso es mucho más difícil lograrlo con niños más grandes. A los niños hay que estimularlos tempranamente cuando son ultra sensibles. Si no los fascinas ahí, nos los fascinas más. El Estado debería instruir gente para que tenga pasión por enseñar, por hacer interesar a los niños en lo que sea. Anteaer encontré una foto de cuando fui al jardín de infantes de Herbert Diehl (se refiere al Colegio Maestro Diehl Niños Musicos de Córdoba) y recordé que con mis compañeros cantábamos dos horas por día. Nunca más en mi vida encontré algo así. Y mira que siempre dije "alguna escuela tiene que haber". ¡No hay! No puedo creer que no haya.

Sol Gabetta siente que, de experiencias positivas como la que apuntó, despuntan algunos y que posteriormente el Estado debería concentrarse en ellos. Y en su razonamiento remite a la tenacidad. "Recien pensaba que en Estocolmo la última vez que toqué fue para el Nobel Prize. Cuando hablás con esta gente, notás que lleva adelante una lucha durante años por obtener un resultado y que por lo general, no obtiene nada. Sin embargo, aprendió a vivir con esa frustración continua. Sigue luchando porque esa frustración le dice que tiene que haber algo", observa.

"Hay una visión superadora para lograr el objetivo -precisa-. ¿Y por qué lo logran? Porque la búsqueda tiene tanta confianza en su capacidad, que llega a lo que quiere buscar. No llega por arte de magia".

"En el error está el éxito. Es terrible cuando queremos ser siempre los ganadores, que hoy es lo que se espera por todos lados... Porque todos quieren ser el número uno, el más fuerte, el más rápido. No tenés espacio ni derecho al error, y es el error el que te hace ser más especial y llegar más lejos", cierra.

## comer y beber

**COMENTARIO** Camino a La Quebrada hay un pequeño parador llamado Chiringuito Serrano, ideal para hacer un descanso antes de volver a Córdoba. Se especializa en parrilla, sándwiches y pastas

# Dique La Quebrada. Cómo se come en el parador serrano copado por ciclistas

Nicolás Marchetti

nmarchetti@lavozdelinterior.com.ar

En furor del ciclismo no solo genera vida sana, nuevas experiencias al aire libre o más puestos de trabajo en la industria de las bicicletas, sino que también abre la puerta a que bares o restaurantes ofrezcan servicio gastronómico a los "pedaleantes" hambrientos.

En este caso hablamos de Chiringuito Serrano, camino al dique La Quebrada. Está al fondo de la avenida San Martín, donde termina la ciudad de Río Ceballos y la señal del celular. Es un portal a otra dimensión: al contacto con la naturaleza y por ende, con uno mismo y con quienes nos rodean.

En esa sintonía, la de estar viviendo solo el presente, en otoño

el efecto de las hojas amarillas de los árboles en composición con la doble línea amarilla de la ruta genera un momento bello, cinematográfico, también para disfrutar del camino y sus efectos especiales.

### La propuesta

El Chiringuito es chico, pero el terreno es grande. Hay dos lomas a la vista generando marco conceptual. La arbolada suma coros a la música alternativa que suena por los parlantes. El mozo trae la carta y vemos que la propuesta se basa en sándwiches, parrilla, pizzas y pastas.

También tiene desayunos y meriendas. En temporada baja solo abre sábados y domingos, pero todo el día, de sol a sol. De

arranque vamos con una Empanada criolla y otra Capresse (\$ 700 cada una). Son horneadas pero no en el horno de barro que vemos por ahí. ¡Una pena!

De a poco va llegando gente al baile. Hay muchas mesas y sillas. Las bicicletas se acomodan por ahí y de repente llegan las empanadas. La criolla presenta huevo, verdeo y papa. La capresse mucho queso y pide más albahaca fresca y un tomate jugoso, para que larguen aceites esenciales y enamoren hasta al más malhumorado de la excursión.

### Principales

Los sándwiches calientes son de carnes asadas a las brasas. También hay parrilla (\$ 21 mil para dos), pero finalmente vamos por los panes.

Sandwich de cuadril (\$ 7.500). Bate lechuga, tomate, salsa criolla y mayonesa. Por lo que vemos, el foco no está puesto en el punto de la proteína, en el corte o en el punto de sal en la carne, sino en el pan y la salsa criolla.

El pan es lo mejor. Suave y con una leve costra. Administra jugos y mantiene entero al conjunto. El otro toque distintivo es la salsa criolla, que aporta matices y humedad. Su toque de acidez refresca y propone seguir un bocado más, una y otra vez. Sale con papas rebozadas en especias.

La carne es tierna, es amable a la mordida. Igualmente, poniendo más atención a la forma del corte, al punto de cocción y a la sal, este mismo sandwich podría escalar mucho en su propio umbral de sabor.

Después fuimos a la pasta. El Instagram del Chiringuito la tiene como protagonista. Pedimos Los Ravioles de calabaza y queso con salsa de champiñón y crema de verdeo (\$ 6.500). Crema, champiñones enlatados y verdeo fresco son los protagonistas del plato.

A relleno le falta tal vez más expresión y humedad, pero la masa es delicada y en el acompañamiento sobran estímulos positivos. El entorno ayuda, la música también. Comer al aire libre en buena compañía siempre es un momento de placer.

### Postre

Durante todo el almuerzo bebimos limonada de hito (\$ 3.300). Delicada, sin ingredientes en suspensión sino todo bien integrado y espumoso. Entre los postres vemos budín de pan, flan y también helados.



AL AIRE LIBRE. El entorno ayuda al disfrute de la comida.



SÁNDWICH. Una buena opción para reponer energías

dos. A tiempo nos advierten que son cremas artesanales de una heladería de Salsipuedes.

Ese toque es un llamador así que pedimos muestras de limón, frutilla, chocolate y mandarina. El que más se aproximó al sabor original fue el de mandarina dulce, anaranjado y refrescante, ideal para irse a casa saboreando a una fruta tan hermosa como el otoño que nos rodea.

### Chiringuito Serrano

★★★★

San Martín 9000. Camino a la Quebrada, Río Ceballos. Teléfono: (03543) 156-31721. Efectivo, transferencia y tarjetas (con recargo).

**GLOTÓN** Hasta **-20%**



Suscribite

☎ 351 884 2000

🌐 www.clublavoz.com.ar



**ClubLaVoz**

# LOS CUOTIDONISTAS DE LA POLÍTICA ESTÁN EN VOZ Y VOTO



El programa político más visto de Córdoba  
se renovó con los protagonistas de la política  
cordobesa. En esta edición, los cuotidonistas de la política  
cordobesa se reunieron para analizar el momento  
político del país y de la provincia.

Además, los cuotidonistas de Juntos  
por Córdoba, cuestiona el rumbo  
del gobierno provincial y  
propone un nuevo rumbo para la provincia  
de Córdoba.



HOY A LAS 20.30

POR  
EL DOCE

CANAL 135  
DE DIRECTV

FLOW Y  
LAVOZ.COM.AR

EL PROGRAMA POLÍTICO MÁS VISTO DE CÓRDOBA



LaVoz12





## música

INSTAGRAM EL ZAR MUSICA



**SHOW** El músico analiza el momento actual de su banda, que tendrá estatus de número central en la segunda edición del festival Satélite, evento indie pop que se celebra hoy en Plaza de la Música.

## Facundo Castaño Montoya, de El Zar

# "Las redes y las plataformas te dicen dónde estás"

Brenda Petrone Veliz  
bpetrone@lavozdelinterior.com.ar

**E**l Zar es una banda pop sin techo aparente. Y en correspondencia con esa certeza, ha sido programada con estatus de headliner en la segunda edición del festival Satélite que se realizará hoy desde la siesta en Plaza de la Música.

Con una propuesta fina, groove y adhesiva, el proyecto de Pablo Giménez y Facundo Castaño Montoya se sitúa en la antesala de la masividad, tanto en nuestro país como en otros países de la región. Para hablar de este momento de El

Zar, Facundo Castaño Montoya tomó contacto con **La Voz**.

-Exactamente hace medio año, le confesabas a "La Voz" que 2023 había sido un año lleno de sorpresas. ¿Cómo va la primera mitad de 2024 con la gira mundial?

-El año pasado creo que nos fue sorprendiendo sobre la marcha. Este año ya tenemos planeado todo lo que íbamos a hacer desde enero del 2024 y había que concretarlo nomás. Es increíble igual y, como vos decís, es una gira mundial y nos está llevando por muchos lugares a los que no habíamos llegado antes. Hasta que no estás ahí, no la podés creer.

después de dos años. El año pasado, entre tanto viaje y demás cosas, no pudimos concretarlo y estaba recontrapendiente. Estuvimos en Guadalajara, Monterrey y Ciudad de México. Esta última es la ciudad más grande y vivimos una noche épica. México fue el primer lugar al que apostamos fuera de Argentina. Creo que todas las bandas argentinas consideran que es el lugar a donde apuntar porque es el mercado más grande que hay de habla hispana.

¿Creés que esta explosión sigue teniendo que ver con los rezagos de la pandemia y el hecho de poder difundir su música en plataformas o ya tiene que ver acá el boca en boca?

Las redes sociales y las plataformas son el medidor claro para ver si al disco le fue bien en cada uno de los lugares a los que vamos, especialmente en los que visitamos por primera vez. El año pasado, cuando fuimos a Chile y presentamos **Rio Hotel** fue una muestra clara de eso. Cuando estuvimos en México, si bien el álbum tenía dos años, la gente lo sabía de punta a punta. Lo mismo pasó con los nuevos lanzamientos, **Tarde o temprano** y **Diamantes**. Fue muy zarpada la recepción.

-"Diamantes" fue su último lanzamiento junto al cantante mejicano Siddhartha. ¿Por qué en esta canción recurrieron a la lengua de señas y de quién fue la idea?

La idea fue de Siddhartha porque hace tiempo que viene incurriendo en la lengua de señas. En varios festivales a los que fue, había

### Satélite: horarios

15:15 Maíen  
16: Chelovecos  
17: Leticia Voces  
18: Blair  
19:10 1915  
20:20 Kono Yocan  
21:40 Emmanuel Horvilleur  
23:10 El Zar  
00:40 Naíra

interprete de señas al costado del escenario y se fue metiendo en eso. Así que para la historia de **Diamantes**, él pensó en un encuentro romántico entre dos personas, una sorda y la otra hipoacúsica, en una miniciudad playera. Para nosotros fue muy lindo porque pudimos adentrarnos en el mundo de la lengua con señas y entender la vida desde otro ángulo.

"Diamantes" es una de las canciones que tienen posicionadas como la más escuchada en Spotify. ¿Llega a la altura de lo que fue el boom del tema **La declaración**?

No, ni ahí. A **Diamantes** le fue muy bien de entrada porque Siddhartha es un artista muy muy grande en México y tiene una llegada muy alta. Pero para El Zar, canciones como **La declaración** y **El momento perfecto** son las más importantes de nuestra carrera. Son las que generan una magia en los shows que cada vez nos sorprende más. A pesar de que **La declaración** tiene tres años, es muy loco lo que sigue pasando. Es como algo ya "ritualesco". Ya es tradición cerrar con esa canción.

### Para ver

El festival Satélite se realizará esta tarde en Plaza de la Música (Coronel Olmedo esquina avenida Costanera). Entradas desde \$28.800 en Edén.

-¿Esperaban semejante recibimiento en México? La foto y los videos de Instagram muestran una marea de gente gritando...

Fue una locura porque no esperábamos tanto. Fue muy lindo volver



**EN EL ESTADIO KEMPES.** Con goles de Bruno Barticciotto y de Alejandro Martínez se impuso de local y manda en soledad en la Liga Profesional, con 13 puntos. Además, terminó el semestre en lo más alto de la tabla anual. **Páginas 2 y 3**

## Talleres punterazo 2-1 a Platense

**EL GRITO DEL ALMA.** El zurdo Martínez hizo una gran jugada en el segundo tiempo para darles la ventaja a los dirigidos por Walter Ribonetto, que terminaron festejando ante unas 45 mil almas.

fútbol



FACUNDO RUSSO

BRUNO BARTICCIOTTO. El delantero chileno abrió el camino del triunfo luego de aprovechar un gran pase de Ruben Botta. El 32 salió lesionado en el segundo tiempo

El equipo cordobés consiguió una trabajada victoria sobre Platense. Con los tres puntos, quedó como líder del torneo de la Liga y como puntero en la tabla anual, en zona de Copa Libertadores.

# Talleres. Le ganó a Platense y cerró el año como el mejor de todos

Javier Flores  
jflores@lavozdelinterior.com.ar

Talleres terminó del mejor modo su participación del semestre en la Liga Profesional. Le ganó 2-1 anoche a Platense, en el Mario Kempes, no sin sufrimiento, pero consiguió el objetivo que se propuso: sumar de a tres y terminar primero –aunque hoy pueda ser alcanzado por Huracán y Unión–, con lo que cerró una primer parte del año inmejorable: arriba en el campeonato y en octavos de las copas Libertadores y Argentina.

La “T” salió decidido a liquidar la puya rápidamente. Apenas se inició el juego puso a Girotti en un mano a mano con Vázquez y, a los 7 minutos, tras una gran asistencia de Botta, Bruno Barticciotto, tirado por izquierda, quedó solo frente a Cozzani y la man

do de cabeza a la red.

La ventaja temprana no fue tranquilizadora, porque en la jugada posterior Ivan Gomez remató de zurda y el “Ajo” Juárez casi la mete: la pelota pegó en el horizontal de Herrera.

Los dos tenían propuestas generosas, lo que fue haciendo al juego de ida y vuelta. A los 13, lo tuvo Alejandro Martínez con un remate cruzado de zurda, tras una asistencia de Girotti, pero “ahí” nomás fue Minerva con un remate de derecha desde 30 metros que se fue arriba.

Talleres apostó más a desequilibrar por las bandas juntando a Galarza con “Bartí” por izquierda y con Alejandro Martínez por el otro costado, pero no a partir de Botta, el más apto para generar. La visita inquietó con un ataque más directo, con la pelota pasando por Juárez y Gomez buscando a Ocampo y Minerva

tratando de prestar más alto la salida calamar, adelantado líneas y sumando la mayor cantidad de gente en ataque. Inclusive a Juan Carlos Portillo, quien a los 10m lo se lo perdió de frente a Cozzani tirandola por arriba, tras un buen desborde y posterior centro de Martínez.

En la búsqueda de más oxígeno y frescura en el medio, Ribonetto hizo entrar al pibe Albarracín por Galarza, otro que dejó pasar una buena oportunidad para mostrarse. Botta comenzó a entrar más en juego y sin mucha lucidez, se puso más cerca del arco de Cozzani. Y así a los 25 minutos, Martínez entró en sintonía, encaró por la derecha, con un amague desairó a Marchi y con un buen remate abajo la puso abajo y a la izquierda de Cozzani.

Un gol que llegó en un momento clave del juego y que respondió al mejor momento del equipo albiazul en un partido que se le presentaba complicado y ante un rival que no vino al Kempes a jugarla de actor secundario. Y de la mano de un jugador que necesitaba un tanto así para despejar todo tipo de dudas y asegurarse un lugar en el plantel en la segunda parte del año.

Lo que vino después fue un ida y vuelta frenético, en el que la “T” pudo meter el tercero y Platense empatarlo. Tuvieron un par de situaciones cada uno para convertir, pero fue Talleres el que se llevó la mejor parte porque supo acomodarse para aguantar los embates del Calamar y defenderse con la pelota.

Con sufrimiento, sí, pero siempre con alguna individualidad que marca diferencias. Como la de Alejandro Martínez anoche

**Y apareció Martínez**  
Talleres arrancó el complemento

Talleres		Platense	
Facundo Herrera (c)	6	Juan Pablo Cozzani	5
Gaston Benavidez	5	Juan Sabondo	5
Kevin Mantilla	6	Ignacio Vázquez	6
Lucas Suarez	6	Gaston Susso (c)	5
Blas Riveros	4	Sasha Marchi	8
Ruben Botta	6	Leonei Picco	5
Juan Portillo	7	Lucas Ocampo	6
Matas Galarza	5	Ivan Gomez	6
<b>A. Martínez</b>	<b>8</b>	Fernando Juarez	6
Federico Girotti	5	Franco Minerva	6
Bruno Barticciotto	6	Ronaldo Martinez	5
<b>DT: W. Ribonetto</b>		<b>DT: Orsi-Gómez</b>	

**Goles:** PT 7m Barticciotto (T), 46m Minerva (P), ST 25m Martinez (T).

**Cambios:** ST 7m Leonei Riveros (S) por Picco (P), 14m Gustavo Albarracín (S) por Galarza (T), 19m Facundo Russo (S) por Minerva (P), 30m Ramiro Ruiz Rodriguez por Barticciotto (T), 32m Maximiliano Urut, por Martinez (P), Gabriel Hachen por Ocampo (P) y Luis Miguel Anigulo por Gomez (P), 37m Juan Camilo Portillo por Martinez (T).

**Amonestados:** Suarez Riveros (T).

**Expulsado:** ST, 46m Cozzani (P), por doble amonestación.

**Estadio:** Mario Kempes (local Talleres).

**Campo de juego:** muy bueno.

**Ocupación:** 45 mil espectadores.

**Árbitro:** Fernando Espinoza (bien).

## Las claves

**Un buen arranque, pero...**  
Talleres arrancó el juego como para comerse crudo al Calamar y se puso en ventaja rápido por medio de Barticciotto, tras una gran asistencia de Botta. Pero en cuanto Platense aceleró, desnudo problemas de retroceso y tomas de marcas en el local, que concluyó con el empate de Minerva, a los 46m, tras una gruesa falla de Riveros en la marca cuando lo encaró Ocampo.

**Y apareció Martínez.** Ya en el primer tiempo había dado señales de que podía ser un buen partido para él, con un par de arremetidas y desbordes peligrosos. Y a los 25 del ST tras una lucida jugada individual, marcó el gol del sufrido e importante triunfo albiazul. Redondeó un partido importante, con rapidez, atrevimiento y decisión. Despejó dudas.

## El complemento Se descompensó

**Luto.** Un hinchita se descompensó en la tribuna Artimé y no pudo ser reanimado cuando fue trasladado a un hospital. Desde Talleres descartaron que la caída de este hinchita hubiese sido producto de incidentes.

**Vuelta.** El martes 25 vuelve el plantel a entrenar. Y el 29 partirá hacia Europa hasta el 13/7, donde jugará varios amistosos.

## fútbol

## 1x1 de Talleres

**HERRERA.** Firme y seguro en lo que le tiraron, que no fue mucho. No tuvo responsabilidad en el gol del calamar.

**BENAVIDEZ.** No tuvo un partido lucido como en los últimos tiempos, pero aun así se las compuso para controlar a Ronaldo Martínez. Pasó poco al ataque.

**MANTILLA.** El colombiano fue favorecido porque el conjunto de Vicente López atacó poco por el medio del área albiazul y más por los costados.

**SUÁREZ.** Bien para salir jugando desde atrás y en el juego aéreo, en el área propia y en la rival.

**RIVEROS.** Desaprovechó la titularidad que Ribonetto le dio. Se lo notó fuera de "timing" y con problemas en la marca. Fue desbordado en el gol del empate por Ovi del Calamar.

**BOTTA.** Mejoró mucho en el segundo tiempo, cuando decidió asumir más protagonismo, pedina y no esperar que la pelota le llegara desde las bandas, por donde Talleres había optado por atacar.

**PORTILLO.** Impuso presencia y autoridad en la marca en el medio. En el complemento se animó más a pasar al ataque y un par de veces

prizó al área de Cozzani para probar desde afuera.

**GALARZA.** Una floja prestación del paraguayo ubicado a la izquierda de Portillo. No aportó profundidad ofensiva por banda y tampoco se mostró seguro en la marca.

**MARTÍNEZ.** Ya en el primer tiempo había dado señales de que podía ser un buen partido para el curiano por las arremetidas y desbordes por el centro. En el complemento en la encerrada y protagonizó una linda maniobra individual para el gol del triunfo albiazul.

**GIROTTI.** Estuvo errático para definir las dos veces que quedó de frente a Cozzani, pero aportó en la descarga y pivoteando.

**BARTICCIOTTO.** Fue bendito después de toda la mala que tuvo que pasar por las lesiones. Oportunista para leer la jugada y meter la cabeza en su gol.

**ALBARRACÍN.** Entró por Caceres y aportó frescura al medio campo albiazul.

**RUÍZ RODRÍGUEZ.** Ingreso por Barticciotto y se engolosinó al final en una jugada que, al final del juego, pudo ser el tercero albiazul.

**PORTILLA.** Entró sobre el final por Martínez para colaborar con la recuperación en el medio.

## Botta: Hicimos un gran partido todos

Talleres se impuso por 2-1 a Platense, en la quinta fecha de la Liga Profesional. Luego del cotejo, Rubén Botta, una de sus figuras, declaró: "Hoy hicimos un gran partido todos. Yo en lo personal venía hace tres o cuatro con dificultades, con dolores, y me costaba, así que estuve algunos días sin entrenar. Y hoy lo sentí".

Con respecto al nivel del albiazul y su actualidad peleando en todas las copas, el ex Colón dijo: "La verdad que en fútbol argentino ganar un partido es difícil y nosotros jugamos todos de la misma manera. Hoy quedó demostrado que, nos empaten o vamos perdiendo, nosotros jugamos de la misma manera".

Al ser consultado sobre un posible golazo que podría haber marcado respondió: "No lo hice para canche rear (el lujo). Lo hice como recurso y por eso me felicito (el arquero de Platense). No terminó en gol, pero no sabía que estaba en fuera de juego".

## Palabra de DT

El entrenador Walter Ribonetto aseguró: "Nos complicaron en algunas situaciones pero en el segundo tiempo cambiamos y ganamos el partido como lo teníamos que ganar. Teníamos la posibilidad de terminar punteros, sobre todo en la general y había que manejar esa paciencia".

La "T" manda en las tablas y sigue en las copas: "La unión del grupo entre jugadores y cuerpo técnico se convierten en que pueden hacerlo y está en la posibilidad de pelear en todos los frentes. Es histórico".



ERA UN GOLAZO. Botta hizo una gran jugada en el ST, que estaba anulada.

La dirigencia está en búsqueda de reforzar el equipo. Queremos llegar a la pretemporada con tres o cuatro jugadores nuevos.

Ribonetto, DT de Talleres

NUEVOS

Preciazos\$

de invierno

20% OFF

5 CERO INTERÉS

¡ES MOMENTO DE CONSTRUIR!

CERÁMICOS - SANITARIOS - GRIFERÍAS - INSTALACIONES - ABERTURAS - ZÓCALOS - PERFILES

NO

terram

ATRIM

Buona

Campi

Alberdi

Klaukol

CONOCÉ NUESTRAS SUCURSALES

Casa Central

Juan B. Justo 4000

Tel: 470 9000

Argüello

Recta Martinoli 7300

Tel: 470 9090

Villa Allende

Av. Goycochea 1457

Tel: 470 9094

Don Bosco

Av. Colón 6500 (Trapezón)

Tel: 470 9092

Zona Sur

Armada Argentina 1928

Tel: 470 9043

C.A.D.

Av. Circunvalación y Arboleda

Ferrocons

Contáctanos por WhatsApp para compras y consultas

351 6981000

www.ferrocons.com.ar



**El plantel fue licenciado hasta el 24 de junio. Los dirigentes trabajan en la búsqueda de al menos cuatro refuerzos para ese día.**

## Belgrano. En modo espera

El primer semestre de 2024 llegó a su fin para Belgrano con el empate 1 a 1 ante Tigre, en Victoria, y con el se cierra una etapa en el club que fue no menos que zigzagante adentro y afuera de la cancha. En estos meses hubo un cambio de cuerpo técnico con la salida de Guillermo Farre y la llegada de Juan Real, el derrumbe del sueño de pelear en las copas Argentina y de la Liga, y un sismo interno en lo directivo al momento de iniciar un nuevo período al frente del club.

Ahora, llega el tiempo de las vacaciones para los actuales integrantes del plantel, quienes se volverán a reunir con Juan Cruz Real el lunes 24 de junio, fecha en la que partirán hacia Río Segundo al complejo el Norte donde estarán de pretemporada hasta el 6 de julio.

El 10 de julio está previsto que mida fuerzas con Instituto, preparándose para el reinicio del certamen doméstico.

Este juego podría darse en el esta-



**TRABAJAR.** Luis Artime, presidente de la "B", en búsqueda de refuerzos.

dio Monumental de Alta Córdoba.

Antes que la competencia local vuelva a iniciarse con la disputa de la fecha 6 (treche a Riestra), se estará atento a los playoffs de la Copa Sudamericana, porque entre el 12 y el 19 de julio estarán definiendo el pase a

octavos Paranaense de Curitiba, Brasil, ante Cerro Porteño de Paraguay, cuyo vencedor será local de la "B" la primera semana de agosto en la ida.

### Banegas cerca

El marcador de punta por izquierda de San Martín de Tucumán, Nahuel Banegas, de 27 años, se encuentra a un paso de transformarse en nuevo jugador de Belgrano para lo que resta del torneo de la Liga Profesional y la Copa Sudamericana.

Banegas, quien surgió futbolísticamente en Puerto Nuevo, equipo de la Primera D metropolitana, tras hacer las formalidades en Tigre, ya tiene acordado lo personal con el Pirata y está esperando para viajar a Córdoba y terminar con los tramites. Y que el "Cincha" acepte lo que el cordobés le ha ofrecido.

En el presente torneo de la Primera Nacional, el defensor acumuló 18 presencias de las 19 fechas disputadas.

## Instituto, licencia y a preparar lo que vendrá

Tras vencer a Newell's en Rosario, el plantel quedó licenciado y vuelve a las prácticas el lunes 24 de junio.

Instituto cerró el primer semestre con una gran victoria ante Newell's, que le permitió llegar a los 10 puntos y meterse en el lote de los de arriba. Los jugadores gloriosos tendrán licencia hasta el lunes 24 de este mes, cuando inicie la pretemporada.

La misma se desarrollará durante dos semanas en La Agustina y contará con mediciones físicas y médicas, entrenamientos en turno doble y simple. El plantel concentrará en el Hotel Quorum.

En tanto, el día miércoles 10 de julio, Instituto disputará un amistoso frente a Belgrano. Luego recibirá a Independiente Rivadavia, con día y horario a confirmar.

Anteriormente se iba a disputar un amistoso con Godoy Cruz. Pero finalmente por inconvenientes del Toribia, el mismo no podrá venir a

Córdoba, por lo que el amistoso versus el cuadro mendocino está suspendido.

La Gloria volverá a jugar en la sexta fecha del Torneo Betano con Independiente, con día y horario a confirmar.

### Los refuerzos

El Albirrojo viene trabajando desde hace varios días en los posibles refuerzos que llegarán al equipo de Dabové.

El propio entrenador ya avisó que no serán "más de dos o tres" jugadores nuevos.

Es posible que llegue un arquero ante la partida de Marcos Peano que rescindió para seguir su carrera en el fútbol de Bélgica.

También se estudia la chance de sumar un par de jugadores en la mitad de cancha, ante la baja de Roberto Bocchi, que fue operado por una lesión en la rodilla y volverá el año próximo.

Los próximos días traerán novedades de parte de la directiva que buscará sumar jerarquía y potenciar al equipo para continuar por la buena senda.



# DÍA del Padre

## al fútbol

PARA SE LA JUEGA MAS DE 90 MINUTOS



la Tienda



fútbol

**COPA AMÉRICA.** Con intensidad y mucho de buen juego, el equipo albiceleste derrotó con claridad a Guatemala e inicia el sueño de repetir.

# Argentina. Por la defensa del título tras golear

En el cierre de su preparación para jugar la Copa América en los Estados Unidos, Argentina le ganó a Guatemala 4 a 1 en un amistoso que permitió dos goles de Lionel Messi y dos de Lautaro Martínez, uno de penal.

La selección albiceleste es una de las principales candidatas a quedarse con el certamen que se pondrá en marcha el 20 de junio próximo, cuando el actual campeón del certamen y de la Copa del Mundo se muda, desde las 21, con Canadá.

El ensayo de anoche permitió que el DT termine de resolver los jugadores que llevará a la Copa y busquen repetir el título conseguido en 2021 en el Maracaná en Brasil.

Argentina se vio sorprendida a los

**Estamos con las mismas ganas de siempre, jugamos todos los partidos con mucha intensidad. Vamos a dar lo máximo.**

**Lionel Messi**

cuatro minutos por Guatemala, que llegó al gol después de un remate fuerte que rechazó "Dibu" Martínez y dio en Lisandro Martínez para un autogol. Pero la alegría de los vencedores duró unos minutos, porque Lionel Messi aprovechó un error del arquero Hagen, a los 11, e igualó. Luego,

go, Lautaro Martínez puso el 2-1 tras un penal que le cometieron a Carboni. Con un Messi encendido y Lautaro Martínez a pura potencia, el equipo campeón del mundo empezó a someter a los centroamericanos y a construir un triunfo lógico.

El caño le dijo que no a otro gol de Messi y la falta de puntería conspiró para que los goles no se sucedieran.

**Segundo y fiesta**

Más allá del inicio extraño con el gol de Guatemala, todo fue para que la gente disfrutara y el equipo nacional se luciera en el segundo parcial.

Los espacios aparecieron y los lujos se dieron cita en el estadio para que la gente gritara ante cada jugada del campeón.

Fernández, Messi y Lautaro Martínez gestaron un gol brillante para el 3 a 1 con el segundo del "Toro". En medio, un par de intervenciones del arquero guatemalteco impidieron más goles y que la fiesta fuera total.

Di María puso una pelota en el borde del área y habilitó a Messi quien la picó para anotar el cuarto. Fue todo alegría para un equipo que va rumbo a la búsqueda de repetir la conquista del 2021.

**La fixture.** Argentina jugará el 20 de junio, a las 21, ante Canadá en el estadio Mercedes Benz de Atlanta. Luego, se medirá con Chile, el 25 de junio, a las 22, en el MetLife Stadium de Nueva Jersey. Y por último con Perú, el 29 de junio, a las 21 en el Hard Rock Stadium de Miami.

**4-1 Argentina Guatemala**

**Argentina.** Emiliano Martínez, Nahuel Molina, Nicolás Otamendi, Lisandro Martínez y Nicolás Salomón, Valentín Carboni, Enzo Fernández, Ángel M. Martínez y Juan Manuel Cuccinelli.

**DT:** Lionel Scaloni

**Guatemala.** Nicholas Hagen, José Morales, Carlos Pinto, Nicolás Samayoa, José Ardón y Oscar Castellanos, Marco Domínguez, Oscar Santos y Jonathan Franco, Elmer Cardozo, Rubén Ríos.

**DT:** Luis Fernando Tena

**Goles:** PT: 4m L. Martínez (A) en contra, 11m Messi (A) y 38m L. Martínez (A) de penal. ST: 20m L. Martínez (A) y 31m Messi (A).

**Estadio:** FedExField (Maryland, Estados Unidos). **Árbitro:** Joseph Dickerson (Estados Unidos).



**CAPITÁN INTACTO.** Lionel Messi consiguió un doblete para el triunfo de Argentina sobre Guatemala 4 a 1. El equipo nacional va en defensa del título desde el jueves próximo.

Hoy se conoce la lista final para la Copa

El técnico de la Selección Nacional, Lionel Scaloni, dará a conocer hoy por la mañana la lista definitiva de los 26 jugadores que desde el 20 de junio estarán disputando una nueva edición de la Copa América en los Estados Unidos.

El equipo albiceleste estará viajando esta jornada a Atlanta y allí irán los elegidos por el entrenador. Por lo

pronto, en el partido de anoche no integraron el banco de suplentes Leonardo Balenti, Germán Pezzella y Marcos Acuña.

Son algunos indicios de la decisión que el DT tomará, pero se entiende que Acuña estará entre los convocados y quien quedará al margen es el ex defensor de Boca, Valentín Barco, hoy en el fútbol inglés.

**Messi goleador.** Un grave error del arquero de Guatemala, Nicholas Hagen, cuando su equipo ganaba, a los 11 del PT, le permitió a Lionel Messi marcar su primer gol. En el segundo tiempo, volvió a anotar y llegó a 108 tantos en la selección.

**TODOS LOS SÁBADOS EL CLÁSICO DE LA FECHA DE LA LCF**

Vivilo en Showsport

CALERA CENTRAL VS ATLÉTICO CARLOS PAZ

NOTICIAS

Transmisión en vivo en **PASION POR EL ASCENSO**

Canal 34 y Canal 128 Flow

La más reciente y sorprendente disposición de la Uefa, considerada una "revolución arbitral" en el juego, derivó sin embargo en un estado de alerta y movilización entre los jugadores profesionales porque limitaría sensiblemente una de las conductas más difundidas y apreciadas por los jugadores de fútbol: la protesta grupal, tumultuosa, alborotada y en tropel sobre los árbitros cuando consideran que han cobrado alguna barbaridad de las que habitualmente sancionan (o ante la mínima sospecha de que lo han hecho de nuevo).

De acuerdo a la flamante disposición, este tipo de escenas desaparecerán del fútbol ya que de ahora en más sólo los capitanes tendrán la facultad de acercarse a un árbitro con la finalidad de: a) decirle que cobró cualquier cosa, b) pedirle explicaciones sobre porque cobró cualquier cosa, c) señalarle que está cobrando todo a favor del rival, d) preguntarle con todo respeto cuanto dinero recibió del club rival para favorecerlo, e) asegurar que es el peor árbitro de la liga y que la categoría le queda grande, g) exigirle que reclame la revisión del VAR aun cuando tampoco se trate de un sistema muy confiable, entre otros aspectos.

Para garantizar la eficacia de la medida, la nueva regla establece

que todo aquel jugador sin brazalete que se acerque a un árbitro con fines de reclamo a ser inmediatamente amonestado y en caso de insistencia el colegiado podrá rociarlo con gas pimienta de probada eficacia en la disuasión de protestas en la Argentina. "La intención no es blindar a los árbitros sino favorecer al fútbol ya que esas situaciones tumultuosas no son un buen ejemplo para el juego y mucho menos para familia, ya que hay madres que quejan de que sus hijos adolescentes las atropellan en grupo para protestar por cuestiones domésticas copiando el comportamiento de los jugadores en las canchas", afirman desde la Dirección General de Arbitrajes de la

Uefa, cuyo titular es el Roberto Rosetti.

La novedosa normativa fue considerada en medios europeos como una versión futbolística del exitoso "protocolo antipiquetes" que rige actualmente sobre las movilizaciones masivas en Argentina y que ha logrado que las manifestaciones de protesta, banderazos, desfiles militares e incluso las procesiones religiosas (incluido el santo) circulen por las veredas de manera ordenada y pacífica sin interrumpir el tránsito vehicular por calles y avenidas, objetivo prioritario para el actual gobierno y que está garantizado ya por la Constitución de 1853 debido al formidable carácter visionario de los constituyentes argentinos del

siglo XIX.

"El protocolo Rosetti se inspira en el argentino y tiene por objeto evitar que se interrumpa el libre tránsito de los árbitros sobre el campo de juego al ser rodeado por una decena intimidante de jugadores indignados y vociferantes" indicaron fuentes de la Uefa "incluso el árbitro podrá invitar al capitán con agua o en su defecto con una bebida isotónica mientras charlan para que el diálogo sea más distendido", agregan.

Los analistas argentinos consideran que aunque no lo parece el protocolo Rosetti es más estricto ya que si se aplicara para manifestaciones callejeras en lugar de protestar todo un sindicato con miles de afiliados solo podría salir a la calle el secretario general del gremio con un bombito y pancarta.

Pese al entusiasmo de las autoridades de la Uefa sobre esta novedosa reclamación, la iniciativa cayó mal entre los jugadores de personalidad verborragica que tienen la costumbre de hablarles a los árbitros todo el partido incluso después de finalizado. En este sentido futbolistas argentinos Exasperantes (EAF) organización que nuclea a futbolistas insostenibles del medio local incluidos los que cuestionan hasta los sorteos de los arcos, se manifestó en contra de una medida que a su criterio "va a limitar" la capacidad de expresión de sus aliados.

En un comunicado que lleva por título "Dentro del reglamento todo fuera del reglamento nada", los futbolistas infumables advierten que la imposibilidad de reclamarle todo a los árbitros durante todo el partido va contra el espíritu de la Constitución Nacional además de generar los posibles trastornos de ansiedad entre los afectados al no poder decirle a los árbitros lo que sienten sobre sus fallos. "Jugar 'atragantados' no es bueno. Los psicólogos dicen que silenciar sentimientos o pensamientos provoca que quien tengamos enfrente nunca sepa que nos está haciendo daño, y eso incluye a los árbitros", agrega el comunicado.

Pero también se suma al rechazo de la medida que muchos jugadores aprovechan los tumultos sobre los árbitros para disponer de un momento de protagonismo ya que estas protestas masivas atraen a las cámaras y atrapan la atención de los relatores (mientras más exageradas mejor), lo que las convierte en una gran oportunidad para que jugadores que no tocaron una pelota en todo el partido puedan ser vistos durante algunos valiosos segundos televisivos por familiares y amigos. La polémica está servida y el correr de los partidos determinará si la protesta unipersonal sobre los colegiados se impone sobre la modalidad colectiva.

## Capitanes de la protesta



Luis Heredia

lheredia@lavozdeinterior.com.ar

**QUE LA FELICIDAD DE QATAR 2022 NO SE TERMINE NUNCA!**

UN LIBRO PARA CONOCER A FONDO A SCALONI, AL EQUIPO TÉCNICO Y A LOS JUGADORES QUE FUERON PARTE DE UN MUNDIAL INOLVIDABLE

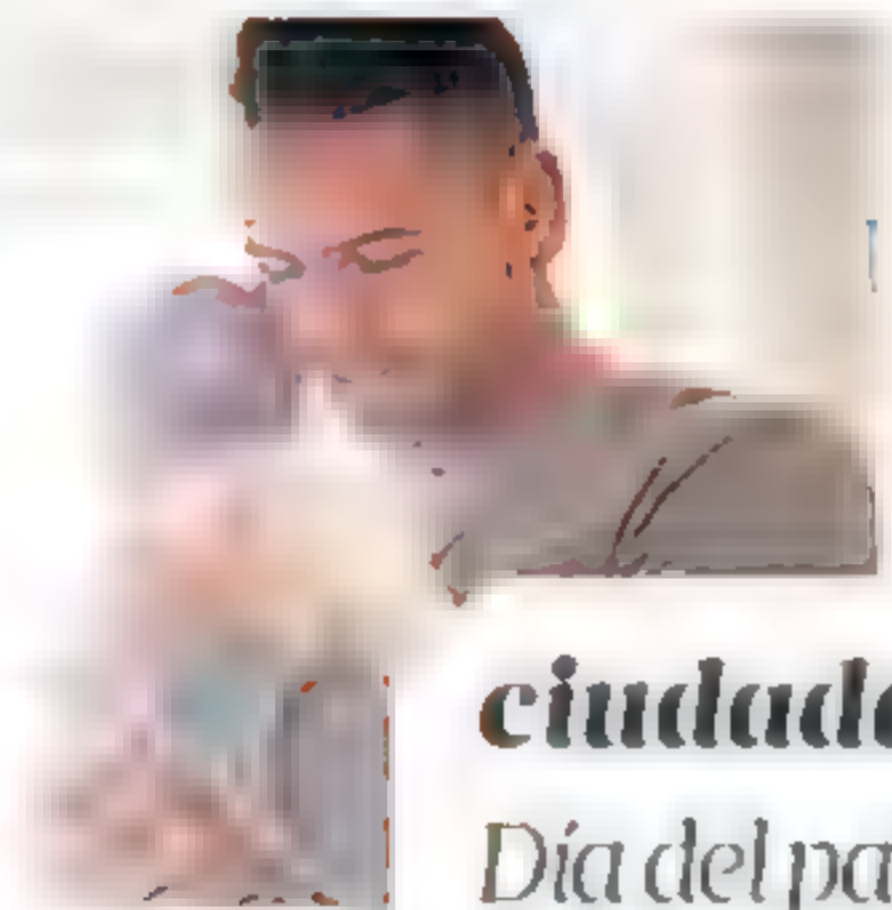
DESDE EL VIERNES 7 DE JUNIO **\$13.990**

**LaVoz120**



MAÑANA

ED EDICIÓN DOMINGO

**ciudadanos****Día del padre,  
de estrenos**

Historias de sueños  
de padres con hijos  
primerizos

**negocios****Franquicias:  
lo que hay  
que saber**

Paso a paso, cómo invertir  
y vincularse en el negocio  
de una marca

**espectáculos****Los 50 años  
de Chébere**

Anécdotas y un repaso  
por la historia de la "banda  
madre" del cuarteto.

**cultura****Laiseca  
vuelve a casa**

La hija del escritor  
Alberto Laiseca donó  
la biblioteca de su padre  
a una sala de Camilo Aldao



## rugby

**LA GRAN FINAL.** Las dos franquicias argentinas definen esta tarde el título en el Casi de Buenos Aires. Será desde las 16.30, a todo o nada.

# SRA 2024.

## Pampas y Dogos XV, por el cetro

La temporada 2024 del Super Rugby Americas llega a su fin. Hoy se jugará el último partido de la segunda edición de la competencia que nació como Superliga Americana de Rugby y, después de dos años de liderazgo de Peñarol (campeón en 2022 y 2023) habrá nuevo campeón. Desde las 16.30 en el estadio del Club Atlético San Isidro (Casi), Pampas y Dogos XV, las dos franquicias argentinas, se medirán por el título.

El árbitro será el rosarino Damian Schneider, que sumará una nueva final en su amplio curriculum. Nebuén Jauri Rivero y Tomas Ber-

tazza completan la terna arbitral. Las alternativas se podrán seguir a través de ESPN 3 y Star+.

Pampas finalizó la fase regular con el número uno, conducido por el ex Puma Juan Manuel Leguizamón debutante como head coach, ganó 11 de sus 12 partidos de fase regular. El único equipo que le pudo ganar fue precisamente Dogos XV, que repite la performance del año pasado, cuando también accedió a la final del torneo.

Con un juego dinámico, atrevido, entretenido, con forwards batalladores y backs que saben como quebrar y llegar al try (su wing Santiago Per-

nas lidera la tabla de tries) está en la final con un rendimiento muy regular. Pampas apoya 80 tries en el torneo, 24 más que su rival en la final.

A su efectivo ataque, le suman la mejor defensa del certamen, con 230 puntos en contra y con un porcentaje de efectividad en el tackle de 87%.

Dogos XV cerró la fase regular con el número dos, producto de ocho triunfos, dos empates y dos derrotas. El scrum será un arma clave para la franquicia cordobesa, formación en la que cuenta con un altísimo porcentaje de éxito (93%). Su fortísimo pack es un punto alto del elenco



**MANO A MANO.** Este año se ganaron un duelo cada uno. El dato: fue como visitante.

**Cómo se define.** En caso de empate en los 80 minutos se jugarán dos tiempos de 10 minutos con muerte súbita: gana quien primero convierta puntos. Si no, cinco drops por equipo. Si no se sacan diferencias a la tercera instancia será drop de oro.

capitanado por Franco Molina. El hooker Tomas Bartolomé es el jugador con mayor cantidad de tries de su equipo con nueve. Además, Mateo Soler suma ocho.

La disciplina tiene una mejor valoración para los dirigidos por Nicolás Galatro, con 136 penales contra 155 de Pampas.

Ambos equipos se han enfrentado siete veces, cinco de manera oficial (en el Super Rugby) y dos en partidos amistosos. Dogos XV ganó en seis incluyendo la semifinal disputada el año pasado en cancha de Tala RC, en Villa Warcalde.

En esta temporada dividieron los triunfos, el primer enfrentamiento quedó para los cordobeses (en cancha de Newman, por 14-18); el segundo fue Pampas (37-15, en Córdoba).

En la final de este sábado llegará el desempate y el que se quede con el partido, también se adjudicará el título de la edición 2024 del Super Rugby Americas.

# LA TERCERA EN TU BIBLIOTECA

**PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS SOBRE NUESTRO CAPITÁN Y SORPRENDETE CON LA HISTORIA DEL MEJOR JUGADOR DE QATAR 2022, CAMPEÓN DE LA COPA AMÉRICA Y CAMPEÓN DEL MUNDO.**

**DESDE EL VIERNES 7 DE JUNIO \$11.990**

**LaVoz 120 años**



**EL NORTE  
SEGUROS**

Acompañamos a todos los que  
sueñan y construyen su propio Norte

**SSNI** SEGUROS S.A. SUCURSAL DE LA PLATA  
CALLE 14 N° 1000  
CABA 1400  
TEL: 0213 4381 1111  
WWW.SSNI.COM.AR

GENTILEZA CAYE EXPORT

**CAMPAÑA 2024/2025.** Luego de tres años dominados por la sequía, la coyuntura ilusiona a los productores que aumentarán 58% la superficie de siembra en Córdoba. Expectativas por los precios.

## Garbanzo. Volvió a calibrar su puntería



**GARBANZO.** El precio internacional, la rentabilidad y la humedad de los perfiles son algunos de los factores que influyeron en los productores cordobeses a la hora de decidir la siembra en esta campaña.

**Joaquín Aguirre**  
jaguirre@lavozdelinterior.com.ar

**C**lima mediante, los productores de garbanzo de Córdoba están expectantes ante una campaña que promete superar la de 2023/2021. Durante el ciclo anterior, se sembraron 10.100 hectáreas, mientras que para la 2024/2025 la estimación es de 25.900 hectáreas, un 58% más.

Durante los últimos tres años, producto de la sequía, la siembra en la

provincia estuvo lejos de alcanzar las 20 mil hectáreas. El record, según la Bolsa de Cereales de Córdoba, ocurrió en la campaña 2018/2019, con más de 80 mil hectáreas sembradas.

Para la mencionada entidad, el precio, la rentabilidad esperada del cultivo y la humedad en los perfiles son los factores de mayor peso que consideraron los productores a la hora de decidir sembrar este año.

El garbanzo es una legumbre muy competitiva a nivel internacional que entra en la rotación con los culti-

vos de verano y que, en materia de rendimiento, puede superar los 20 quintales en promedio. Y en algunas zonas, bastante más.

En Córdoba, suele sembrarse en las zonas norte y centro, en los departamentos Colón, Totoral y Río Primero. "Hay muy buenas expectativas para esta campaña. Se dio una recarga de los perfiles que nos permitió aumentar la superficie en seco. Hace unos siete u ocho años que se mantiene la superficie en riego y en esos lotes mantenemos la rota-

ción. Pero este año se amplió la superficie", sostuvo el director de Caye Export, Federico Cadamuro.

El productor, procesador y exportador, que produce en la zona de Cañada de Luque, destacó que "el garbanzo tiene mejor rentabilidad que el trigo", aunque "los dos generan ingresos" por lo que siembra ambos.

Por su parte, el presidente del Cluster de Garbanzo de Córdoba y trading manager de Cono Group Pablo Campo, señaló que la recupe-

ración del área sembrada para esta campaña se vincula en gran parte de razones climáticas en donde es posible hacer garbanzo en seco.

"Se nota la recuperación en la zona centro norte de Córdoba y al norte donde hay buena humedad. El año pasado se hizo sólo en las zonas con riego. En otros años, había mucha intención de siembra, pero no acompañaba la humedad necesaria para que el cultivo se expresase", señaló.

*Seguir en página 2*

**EL EQUIPO IDEAL  
PARA TU COSECHA**



**LA MEJOR FINANCIACIÓN  
DIRECTA DE FÁBRICA**





## opinión

El gobierno de Javier Milei acaba de cumplir seis meses y para muchos, sus políticas de gestión se asemejan a las implementadas por Carlos Menem durante su presidencia, entre 1989 y 1999.

En ese ensayo de semejanzas, comparación de la que hasta el propio Presidente se enorgullece, hay una diferencia que es notable en el sector agroindustrial.

Durante el gobierno de Menem, la decisión de concesionar a los privados el dragado y el balizamiento del río Paraná, a la altura de los puertos del Gran Rosario, permitió desarrollar a partir de 1995 un complejo de industrialización de soja que se convertiría en el más competitivo del mundo y que hoy es el principal generador de divisas para la economía nacional.

Las inversiones realizadas a lo largo de 70 kilómetros de la hidrovía Paraná-Paraguay trajeron un aumento considerable del comercio exterior del país.

El mayor volumen ofrecido al mundo fue a partir del crecimiento en la capacidad de molinera de soja, que pasó de 27.100 toneladas diarias en 1995 a 158.750 toneladas en 2015, un aumento de 486% en 20 años.

Estas cifras le permitieron al Gran Rosario convertirse en 2019 en la principal zona portuaria del mundo, lo que coincidió con el record en la producción nacional de granos.

En ese ciclo (2018/2019) la cosecha de soja alcanzó los 55,3 millones de toneladas, un volumen que nunca más se alcanzó.

Es que en los últimos años el negocio de la oleaginosa comenzó a mostrar fatiga. La pérdida de competitividad está haciendo peligrar el creci-

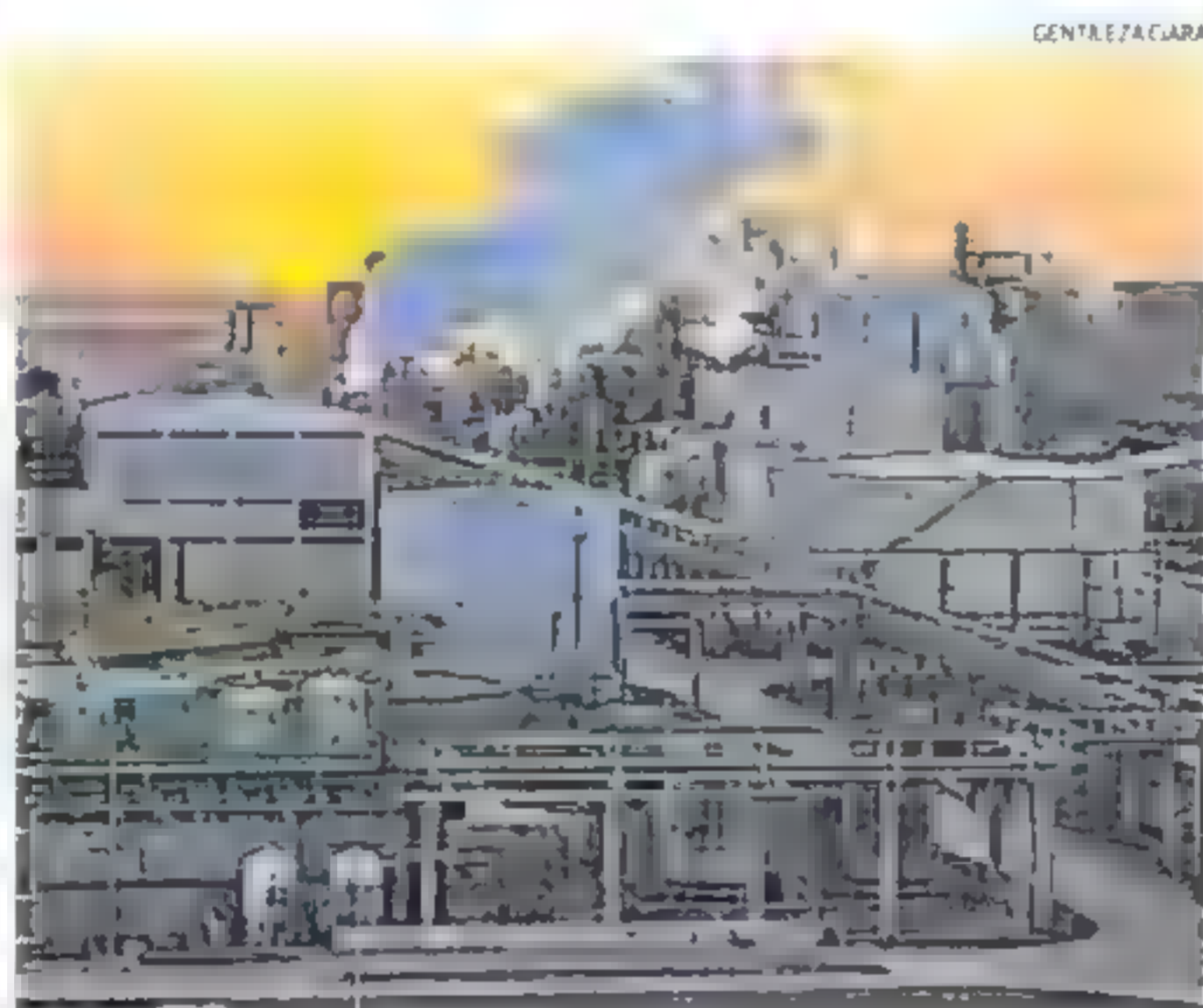
## PANORAMA AGROPECUARIO

## El mayor generador de dólares: por qué está en peligro el negocio de la soja



Alejandro Rollán

arollan@lavozdelinterior.com.ar



CENTRAZACARA

ACEITERAS. En 2023, el complejo sobre el Gran Rosario tuvo 60% de capacidad ociosa

miento de su cadena de valor agregado, según advierten las propias aceiteras.

¿Cuál es la diferencia entre aquel modelo diseñado en 1995 y el actual? La vigencia y el impacto de las retenciones a las exportaciones.

A partir de 1991, el Gobierno decidió eliminar los derechos de exportación sobre todos los cereales, mientras que las semillas de soja y girasol continuaron alcanzadas por una cuota del 3,5%. A lo largo de toda la década posterior, las exportaciones de aceites y de harinas de ambas oleaginosas no estuvieron gravadas.

Los resultados fueron concretos. Entre 1992 y 1999, las exportaciones de productos primarios saltaron de US\$ 3.500 millones a US\$ 5.145 millones, lo que representa un incremento de 47%. Por su parte, las ventas al exterior de manufacturas de origen agropecuario treparon de US\$ 1.829 millones a US\$ 8.192 millones, 70% más, según datos de la Bolsa de Comercio de Rosario (BCR).

### Pérdida de protagonismo

Por estos días, la presión impositiva que pesa sobre el grano de soja y sus derivados (33% en concepto de retenciones) es un desincentivo para los productores.

A nivel regional, en la campaña 2013/2014 la producción de soja argentina representaba 35% del total, mientras que Brasil totalizaba 56%. En la actual campaña, la participación nacional cayó a 23%, mientras que la de Brasil creció al 70%.

La menor producción de la cosecha pasada, afectada por la sequía, obligó a la industria aceitera a trabajar con el 60% de capacidad ociosa.

Este año se van a moler 38 millones de toneladas, con lo que podría

**El grano pierde competitividad e incentivo entre los productores. Del otro lado del mostrador, la industria aceitera advierte sobre el futuro.**

bajar el nivel de inactividad", asegura Emilce Terré, jefa del Departamento de Información y Estudios Económicos de la BCR, durante el ciclo de charlas virtuales "Soja 360", organizado por Acsoja.

Pero hay terreno perdido. En 2021 se estima que las exportaciones de harina, aceite y grano de soja aportarían US\$ 17 mil millones, por debajo de los dos años anteriores, en un contexto en el cual los precios no ayudan.

Si bien en el mercado se habla de un atraso en la comercialización del grano como un factor para ralentizar la liquidación de divisas, desde la BCR aseguran que, en términos de volumen, no hay demoras.

Las compras totales superan los 19 millones de toneladas, que es una magnitud superior al promedio de los últimos cinco años.

"Si hay atraso en los negocios con el grano, que no tiene precio firme", afirma Terré. Hasta la semana pasada más de nueve millones de toneladas aún no tenían precio.

Si se tiene en cuenta lo que aún está en poder de los productores, y deduciendo los consumos en chacra, aún falta ponerles precio a 37 millones de toneladas de soja: 10 millones de toneladas más que el promedio de los últimos cinco años.

Un síntoma de la falta de incentivos para vender

# El agro argentino, el único entre los líderes que decrece

**INFORME.** El Banco Mundial admite que la política restrictiva redujo su desarrollo y el rol mundial del sector en el comercio

Un informe elaborado por el Banco Mundial sobre el sector agroalimentario argentino muestra la pérdida de competitividad en relación a otros países similares, al tiempo que refleja que es el único productor líder de alimentos que redujo su participación en el mercado global.

En la última década, las exportaciones agroalimentarias han caído un 1,3% anual, y la participación de Argentina en los mercados agroalimentarios internacionales disminuyó del 2,7% en 2011 al 2,2% en 2021.

Según los datos del informe, presentado en Rosario por el gerente de la Práctica de Agricultura y Alimentos para América Latina y el Caribe del Banco Mundial, Diego Arias, el sector agroalimentario en Argentina es fundamental para la prosperidad, la reducción de la pobreza y el desarrollo sostenible de la economía

nacional.

"En 2021, las cadenas de valor agrícola y agroalimentaria representaron el 15,7% del producto interno bruto (PIB) total, el 10,6% de los ingresos tributarios, entre el 17% y el 21% del empleo en el sector privado y el 61% de las exportaciones, lo que convirtió al país en el tercer exportador neto de alimentos del mundo", destaca el informe.

Sin embargo, hay una carencia de políticas de fomento a la actividad. El apoyo que se brinda a los productores en el país es menor en comparación con el de sus competidores internacionales, alrededor del 20% de los ingresos agropecuarios brutos entre 2019/2021.

A la hora de identificar las causas

**En la última década, las exportaciones cayeron 1,3% anual, y el rol del país en los mercados cayó del 2,7% en 2011 al 2,2% en 2021.**

principales de la caída, el Banco Mundial sostiene que buena parte es por la falta de apoyo que se brinda a los productores. "Medidas como las restricciones o las prohibiciones a las exportaciones y los impuestos a la exportación elevados y variables, afectan específicamente al sector agroalimentario. Además, otras políticas como los tipos de cambio diferenciados, las restricciones a las importaciones y el impuesto a los ingresos brutos, repercuten en todas las áreas de la economía de manera negativa", observa.

El informe advierte que "las políticas distorsivas han dañado especialmente a los pequeños productores de zonas más remotas, con márgenes más bajos de rentabilidad y un menor acceso a servicios".

Un ejemplo que refleja es el de la ganadería, en el cual los gravámenes al sector se ubican entre el 19% y el 57%, las ganancias de los productores de carne vacuna, en especial de los pequeños ganaderos que se han visto duramente afectados, circunstancia que los obligó a reducir su capacidad de inversión.



GANADERÍA. Las Ganancias del sector se redujeron en el país, dice el Banco Mundial.



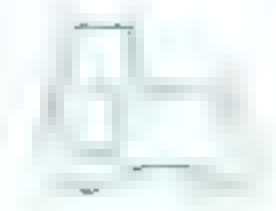


VEHÍCULOS



INMUEBLES

PÁGINA 3



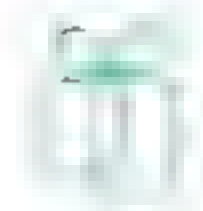
RURALES

PÁGINA 7



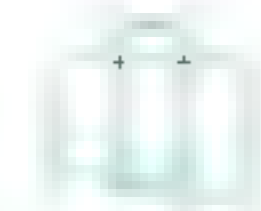
SERVICIOS

PÁGINA 7



PRODUCTOS

PÁGINA 7



EMPLEOS

PÁGINA 7



JUDICIALES

CONTRATAPA



**LANZAMIENTO.** El segmento de las motos de media cilindrada recibirá grandes novedades este año: tres de Voge (DS 525 X), CF Moto (450 MYT) y una de Royal Enfield (Himalayan 450). Te contamos todo sobre la primera que llegó.

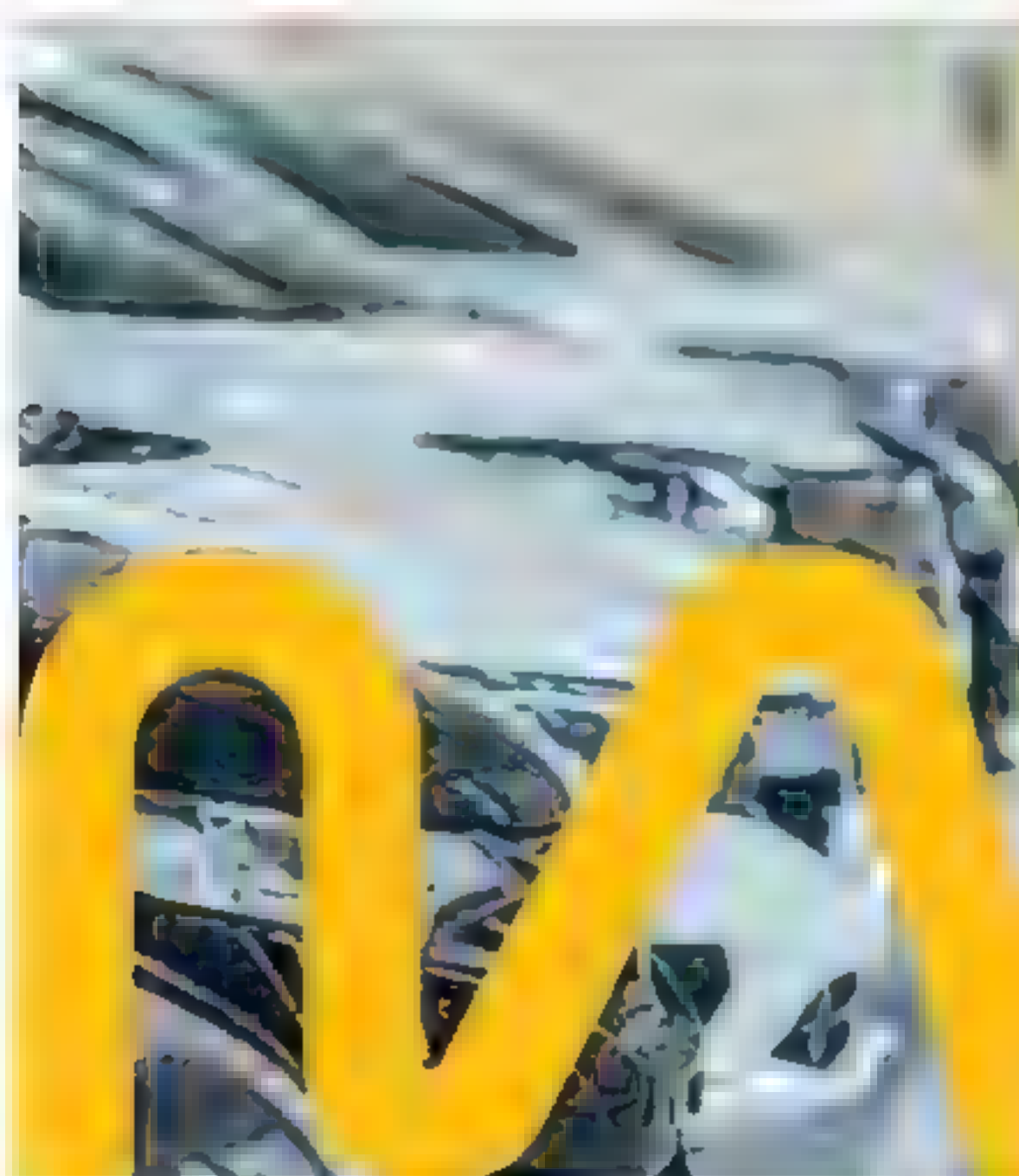
## Voge DS 525 X.

¿Cómo es la nueva moto doble propósito de la marca china?

**Elvio Orellana**

**VIAJERA.** La DS 525 X está lista para afrontar largos recorridos incluso con compañía. Dispone de un gran depósito de combustible con lo que consigue una autonomía mínima de 350 km sin repostar. Su portabultos trasero y sus estructuras laterales están listas para recibir un baúl y maletas para transportar el equipaje.

Sigue en página 2



## OPORTUNIDAD ÚNICA

**TASA 0%** En 18 meses hasta el 60% del valor del auto

**Lotes destacados al mejor precio**



Consultá + de 300 modelos disponibles

**MAIPU  
USADOS**

## PRECIOS SUGERIDOS AL PÚBLICO DESDE LAS TERMINALES AL CIERRE DE LA EDICIÓN

por el contexto de nuestras bonificaciones. Los precios sugeridos al público son vigentes durante el mes corriente.

## Viene de tupa

La firma Voge es la línea calificada como premium que ensambla el fabricante de motos nacional Gilera. Desembarcó en el país en 2021 con una línea de modelos Adventure (DS 500 X y DS 650 X) pero hoy cuenta con 14 modelos de diferentes segmentos (Classic, Naked, On-Off y Maxi Scooter), lo que consolidó un amplio catálogo en muy poco tiempo. Por estos días la marca presentó un nuevo modelo que, por prestaciones y precio, promete revolucionar una de las categorías que más adeptos viene sumando: el de las Maxi Trail o Polivalentes.

## MÁS GRANDE DE LO QUE PARECE

Visualmente, la llamante Voge 525 aparenta ser una moto de mayor cilindrada. Tiene un largo de 2.215 milímetros, una anchura de 840 mm y una distancia entre ejes de 1.450 mm. Su peso declarado es de 190 kilos y cuenta con un tanque de nafta de 18 litros, con los que se consigue una autonomía mínima

de 350 kilómetros con un consumo de 5,1 litros cada 100 km. Pese a su gran tamaño, el asiento se eleva a tan solo 830 mm (uno de los más bajos de su categoría), lo que, junto con la estrechez del depósito en su zona de unión con el asiento, permite al piloto llegar al suelo apoyándose con ambos pies.

## PENSADA PARA VITALIDAD

A nivel equipamiento, cuenta con parabrisas regulable manualmente en dos posiciones y ofrece alumbrado full led con el extra de faros antiniebla. En lo que se refiere a accesorios, la DS 550 X ofrece portabultos trasero y estructuras laterales para calzar un baúl y maletas laterales. Para las incursiones off road, se destaca por contar con defensas laterales que protegen el motor y los carenados en caídas, protectores de manos en el manillar, sabida elevada del silenciador de escape y caballete central, además del lateral.

## INFORMACIÓN QUE SUMA

El apartado tecnológico de la DS 525 X es muy completo. Dispo-

ne de pantalla LCD a color de 7" con monitorización en tiempo real de la presión de los neumáticos con alertas por desinflado, conectividad Bluetooth con el teléfono móvil, sistema de navegación básico, tomas de corriente USB (5V) y toma de 12 voltios a ambos lados del carenado.

## PARA DEJAR EL REFALTO

La esencia de esta moto le permite incursionar tanto por el asfalto como por tierra, de modo que la suspensión y los neumáticos son recursos cruciales. Voge decidió calzarla con unas llantas de radios en 19/17 pulgadas con neumáticos tubeless (sin cámara) Metzeler Tourance. La suspensión de la DS 525 está confiada a una horquilla invertida y regulable en precarga, cuya extensión es 41 mm con 150 mm de recorrido de la reconocida firma japonesa KYB. Se complementa con un mono amortiguador con 155 mm de recorrido también regulable en precarga.

## BI-CILÍNDRICA DE 53 CV

La nueva integrante de Voge se po-

siciona por encima de la DS 500 X con un motor de 494 cc (25 cc más que la 500 cc) con una potencia de 53 CV (46 CV ofrece la actual 500) y un torque de 50 Nm desde muy bajas revoluciones, contra los 42 Nm de la DSX 500.

Este propulsor cuenta con dos modos de conducción (E standard y Sport), con los cuales se puede modificar el temperamento de la

moto y se asocia a una caja de seis velocidades.

Para frenar a esta moto, la marca confió en un sistema de frenos de la reconocida marca Nissin. En este caso, conformado por dos discos de frenos de 298 mm (adelante) y 240 mm (detrás), con doble pistón y un pistón simple respectivamente, con ABS desconectable en la rueda trasera.



**PERSONALIDAD.** La nueva Trail Adventure de doble propósito refuerza su comportamiento off-road con llantas de radios en 19/17 pulgadas calzadas de serie con neumáticos tubeless (sin cámara) Metzeler.



**DETALLES.** La DS525X tiene componentes de marcas de renombre (frenos Nissin y suspensión regulable KYB) con un precio razonable respecto a la competencia.



**PANTALLA.** Cuenta con pantalla LCD a color de 7" y monitorización en tiempo real de la presión de los neumáticos con alertas por desinflado rápido.

## El motor DS 525

La Voge DS 525 X claramente quedará como el modelo más equilibrado dentro de la gama DSX, dueña de un diseño que se presentará un quiebre dentro de la marca, destacándose no sólo sus líneas sino también el nivel de acabado. El despliegue tecnológico, su motor más potente y la puesta a punto de la suspensión la convierten en una alternativa para tener muy en cuenta.

## Precios

\$13.900.000



**MOTOR.** La DS525X tiene un motor bicilíndrico de 494 cc y ocho válvulas (53 CV y 50,5 Nm), con caja de seis velocidades.











